

Всероссийский Ленинград, 1963, 11 января

ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО ЖИЗНЬ

СПЕКТАКЛЬ

О СОВРЕМЕННОМ

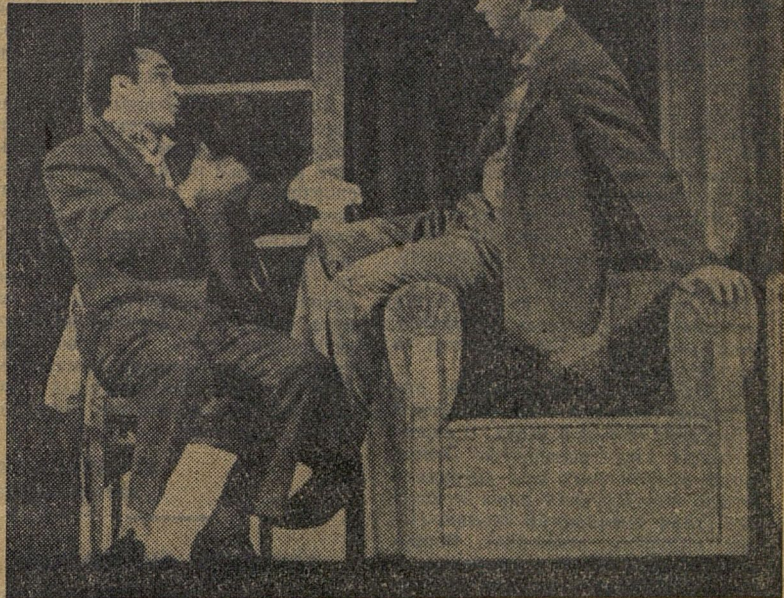
На афише Театра имени Ленинского комсомола в конце минувшего года появилось еще одно — теперь уже пятое — название комедии драматурга В. Розова.

Вспомните «В добрый час!», «В поисках радости», «Неравный бой», «В дороге». Эти спектакли получились в художественном отношении неравноценными, но они привлекли к себе внимание. Зрители увидели в них образы молодых современников. Они волновались их думами, жили их чувствами, гордились их благородными поступками, размышлениями над тем, что мешает в нашей жизни. Драматург и театр стремятся дать ответы на волнующие вопросы сегодняшнего дня. Именно это сблизило творческий коллектив и писателя, год от года все более укрепляет их дружбу.

Знакомство с новым спектаклем оставило противоречивые впечатления. Надо прямо сказать, что пьеса «Перед ужином» — не лучшее из произведений В. Розова. В ней повествуется о трех поколениях советских людей, затронуты актуальные вопросы нашей действительности, но драматург не углубил разговор о современниках и кое в чем даже повторил сказанное им же раньше.

Тема пьесы, поставленной главным режиссером театра заслуженным артистом республики П. Хомским, подказана жизнью. Спектакль разоблачает тех, кто сегодня пытается жить представлениями периода культа личности и не осознал еще, что возврата к прошлому быть не может. Со сцены ведется разговор о доверии к человеку, о подлинной человечности, об отношениях между людьми. Эта мысль — основная, и она придает постановке жизнеутверждающее звучание.

Театр знакомит нас с галереей образов современников. Не сразу приходит к пониманию своих заблуждений Илларион Егоров; его жена мудрее и тоньше разбирается в сложившейся обстановке. Эти роли сыграны заслуженными артистами республики О. Аверичевой и П. Лобановым правдиво, психологически глубоко. Внутрен-



Сцена из спектакля «Перед ужином». Валериан — артист П. Горин (слева), Гриша — артист В. Поболь.

Фото Г. Чертова

не богатым, чистым душой, не терпящим компромиссов рисует своего героя артист В. Поболь. Особенно удачны сцены объяснения Гриши в любви Верочке (артистка Н. Киндинова) и разговора с Валерианом, образ которого достоверно воплощает заслуженный артист республики П. Горин.

К сожалению, прямолинейность, недостаточная глубина пьесы сказались на решении важных образов спектакля — супругов Неделиных (артисты Н. Родионова и А. Михайлов). Ведь это они помогают Иллариону понять ошибку, вместе с сыном Гришей переживают трудности его любви, раскрывают подлинное лицо Серегина, надеющегося, что «авось, да все обернется по-старому». Вот почему характеры Неделиных должны стать значительно крупнее, ярче.

Интерес зрителей к спектаклю, успех его лучших сцен позволяют надеяться, что театр не остановится на достигнутом.

Г. АНДРЕЕВА