

ГОВОРЯТ ДРАМАТУРГИ

атром, где режиссер В. Монахов ставит мою

Виктор РОЗОВ

— В этот раз мои персонажи из среды жителей большого рабочего поселка: молодежь и взрослые. Переказывать содержание пьесы никогда не умею, но могу только сказать о круге вопросов, которые затрагиваю.

Меня интересует судьба 26—28-летних, судьба, которая в свое время была трагически сломана войной. Я говорю о тех детях, которые в военные годы потеряли родителей. Мне кажется, что чего-то бесценного и дорогого они в жизни недополучили, не получили того, что им полагалось по праву. Поэтому у них огромная жажда познания, счастья; желание выявить себя

у них более динамично, чем у людей с обычной судьбой. Многие из этих ребят находят в себе внутренние возможности для рывка, для того, чтобы собственными усилиями сделать свою жизнь яркой, многообразной.

Но, в конце концов, сказанное скорее относится к области сюжета, а темами являются: любовь, дружба, верность, долг, честность, щедрость и нищета души.

Георгий МДИВАНИ

— Я работаю над современной пьесой. Тема ее — партийная совесть и партийная принципиальность. Это будет драма. В ней я ищу конфликт, характерный только для нашей эпохи.

Продолжаю работать с Малым те-

последнюю комедию «Украли консула».

В Риме я был свидетелем того, как итальянская пресса и итальянцы реагировали на довольно сенсационную историю: среди бела дня в Милане, в сентябре 1962 года, был украден консул фашистской Испании. Понятно, что каждый итальянец по-своему реагировал на этот курьезный факт. Строились всевозможные догадки и предположения. В конце концов выяснилось, что консула похитили не специально приехавшие для этого из Испании антифашисты, как об этом сообщали газетные обозреватели, а просто итальянские студенты.

Этот факт и послужил мне материалом для антифашистской пьесы — комедии «Украли консула».

«Известия» 1963, 11 сентября