

Наш Виктор Сергеевич...

На сцене Центрального детского театра были развешаны шуточные плакаты, и среди них такой: «Из Указа Петра I. Указую господам сенаторам речи держать в присутствии не по писаному, а токмо своими словами, дабы дурь каждого всякому видна была».

Но и без этого грозного приказа все ораторы — от министра культуры РСФСР А. Попова до юного студийца говорили «не по долгу, а по душе», говорили, волнуясь, сердечные, искренние слова, ибо обращены они были к человеку, действительно всеми любимому. — драматургу Виктору Сергеевичу Розову.

Всех не перечислишь, обо всем в короткой ин-

формации не расскажешь. Назову лишь несколько ораторов, и каждому — по одной фразе.

Сергей Михалков:

— Розов — драматург сегодняшнего времени, он верен своей теме, его герои живут среди нас.

Михаил Царев:

— Нам, актерам, играть в ваших пьесах — большая радость.

Преподаватель литературы Гуревич:

— Я не очень уверен, что сегодняшняя педагогика много вам дала, но вы педагогике дали очень много: каждый спектакль по вашей пьесе стоит многих уроков литературы.

Первоклассница:

— Напишите, пожалуйста, пьесу для нашей маленькой дочки Танечки и для нас.

Константин Шах-Ази-

зов, директор и художественный руководитель ЦДТ:

— Вручаю вам символический меч, чтобы вы и впредь с такою же страстью боролись с лицемерием, мещанством и ханжеством.

Это был вечер, по-настоящему праздничный. Хозяева, артисты Центрального детского, с первых минут сумели создать обстановку дружеского, непринужденного веселья. Ничего скучного, официально-юбилейного. Продумали и устроили все — от традиционного русского самовара за столом президиума до огромного сундука, куда складывались многочисленные адреса и подарки.

Юбиляра приветствовали делегации театров Киева, Минска, Тбилиси, Саратова. А москов-

ские коллективы соревновались в выдумке и изобретательности, стремясь сделать свои театрализованные приветствия серьезными и остроумными. Вот появилась в образе Ньюрки-хлебозрезки из «Вечно живых» артистка «Современника» Галина Волчек и произнесла блистательный монолог. А потом на сцену вышла вся мужская часть театра во главе с Олегом Ефремовым, и солист Олег Табаков запыл поздравительные куплеты на манер мсье Трике из «Евгения Онегина». А хор, обращаясь к юбиляру, повторял: «Драму! Драму! Или хотя бы водевиль!». И в заключение актеры «Современника» окружили Виктора Сергеевича и... утащили его со сцены. Актеры ЦДТ бросились отби-

вать любимого драматурга. Возникло шуточное сражение. В ход пошли бутафорские сабли...

Прибыло множество поздравительных телеграмм (читали их одно временно в три голоса). Была, между прочим, и такая телеграмма: «Горючо поздравляю от имени сборной. Болей за нас десятого ноября. Константин Бесков».

И, наконец, слово получил Виктор Сергеевич Розов:

— Хочется поскорей написать хорошую пьесу, — сказал он. — Теперь надо работать лучше. Хотя бы одну написать хорошую пьесу... Очень люблю наше юношество. Пусть оно будет действительно счастливым!

Б. ЕВСЕЕВ.