

ЧЕЛОВЕК НАШИХ ДНЕЙ

Виктор РОЗОВ

МОСКВА и ее жители давно привлекали внимание советских драматургов. Вот хотя бы только несколько названий пьес: «Весна в Москве», «Ленинградский проспект», «Где-то в Москве», «Домик в Черкизове», «Московский характер», «Москвичка»...

Но дело, конечно, не в упоминании Москвы и даже не в том, что действие происходит в Москве. Москвичи привлекают авторов тем, что они являются жителями города — сердца нашего огромного государства.

Москва — это и сердце, и мозг страны, центр культуры, науки, техники, установления новых нравственных норм и новых эстетических взглядов, это центр движения нашей жизни. Ее ритмы, ее темп, ее биение пульса чувствуют и несут в себе москвичи. А что же интересует писателей, как не человек, особенно новый человек? Москвичи, если так можно выразиться, очень драматургичны.

Пусть за моей любовью к Москве не увидят пренебре-

жения к другим городам страны, ее селам и деревням. Я рожден и воспитан на Волге, и мне ли не быть влюбленным в спокойствие, тишину, постоянность и медленные перемены, казалось бы, незаметных уголков страны.

Действие нескольких моих пьес происходит в Москве. И сейчас я пишу пьесу, события в которой будут происходить также в столице. Хо-

чется уловить и передать те перемены жизни, которые произошли в самые последние годы и наполнили жизнь людей новым содержанием. Думаю, многие драматурги пишут и будут писать о Москве. Досадно, что она еще не родила своего художника, равного Пушкину или Достоевскому, воспевавших прежнюю столицу России. Кому-то выпадет счастье быть им равным певцом города-героя — Москвы!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

22 МАЯ 1965