

# АВТОР О ПРЕМЬЕРЕ СВОЕЙ ПЬЕСЫ

мыслях, поступках.

— По вашим пьесам поставлен ряд интересных фильмов, в частности, «Летят журавли». Продолжается ли ваше сотрудничество с кинематографом?

— Да, я люблю кино и охотно перерабатываю пьесы для экрана. Только что сдал студии «Ленфильм» сценарий «В день свадьбы». Должен сказать, что пьесу пришлось переписать почти заново. Конечно, многие сцены остались в прежнем виде, но сейчас мне больше нравятся как раз не они, а новые эпизоды, которые я ввел в сценарий и в которых получают развитие все основные образы.

Драматург улетел в Москву, а герой его пьес «В день свадьбы», «Традиционный сбор» продолжают свою сценическую жизнь в Таллине. Скоро у «Традиционного сбора» рожденного в театре имени В. Кингисеппа, появится дзюйник — эту пьесу ставит коллектив Государственного русского драматического театра ЭССР.

П. ЛУГОВСКОЙ.

На снимке: В. Розов.  
Фото С. Розенфельда.

шего большие споры произведений. Как же отнесся Виктор Сергеевич к постановке «Традиционного сбора», осуществленной на эстонской сцене режиссером Май Меринг?

С этого вопроса и началась наша беседа с драматургом.

— В целом мне спектакль понравился. Но я хотел бы увидеть не премьеру, а, допустим, пятое-шестое представление. На премьере всегда лежит печать напряженности, вызванной волнением актеров. Но все-таки спектакль меня порадовал. Я увидел театр высокой сценической культуры, ярких дарований. Многие актерские работы мне показались интересными. В спектакле театра имени В. Кингисеппа заняты и опытные и совсем молодые актеры. У тех и других своя манера игры, но это не повредило смысловому звучанию произведения.

— Виктор Сергеевич, сколько театров поставили вашу новую пьесу? Спектаклю какого коллектива вы отдали предпочтение? — В Таллине я смотрел пятую премьеру «Традиционного сбора». Пьеса идет также в Ленинграде, Москве, Ростове-на-Дону. Естественно, что спектакли отличны друг от друга. В постановке Товстоногова я увидел серьезное исследование человеческих характеров. В Центральном детском театре мне понравилась тонкая почта этничности постановки. В спектакле эстонского театра я увидел образы именно такими, какими представляли перед моим мысленным взором, когда я, сидя за письменным столом, писал пьесу. Персонажи, если можно так сказать, точны по внешнему и внутреннему психологическому рисунку. Но все-таки из всех театров мне хочется отдать предпочтение «Сочременники». Режиссер Олег Ефремов поставил острый, волнующий спектакль. Возможно, этому спо-

собствовало то, что Ефремов внес в пьесу моего разрешения некоторые изменения.

— Виктор Сергеевич, вы бывали раньше в Эстонии?

— Нет, я здесь впервые. Могу лишь пожалеть, что не приезжал в Таллин раньше. Город произвел на меня большое впечатление. Я люблю старину, люблю новь, а в Таллине есть и то и другое. Мне повезло побывать у рыбаков, побеседовать с ними, посмотреть, как они живут, работают. Надеюсь, что мне удастся в будущем использовать эти впечатления в новых произведениях.

— Кстати, Виктор Сергеевич, над чем вы сейчас работаете?

— Пишу новую пьесу, пишу с увлечением. О чем она? Как называется? Не люблю говорить о пьесах, еще не готовых. Скажу лишь, что рассказывается в ней о нашей молодежи и ее делах

и охотно перерабатываю пьесы для экрана. Только что сдал студии «Ленфильм» сценарий «В день свадьбы». Должен сказать, что пьесу пришлось переписать почти заново. Конечно, многие сцены остались в прежнем виде, но сейчас мне больше нравятся как раз не они, а новые эпизоды, которые я ввел в сценарий и в которых получают развитие все основные образы.

Драматург улетел в Москву, а герой его пьес «В день свадьбы», «Традиционный сбор» продолжают свою сценическую жизнь в Таллине. Скоро у «Традиционного сбора» рожденного в театре имени В. Кингисеппа, появится дзюйник — эту пьесу ставит коллектив Государственного русского драматического театра ЭССР.

— Кстати, Виктор Сергеевич, над чем вы сейчас работаете?

— Пишу новую пьесу, пишу с увлечением. О чем она? Как называется? Не люблю говорить о пьесах, еще не готовых. Скажу лишь, что рассказывается в ней о нашей молодежи и ее делах



Виктор Розов

ИМЯ драматурга почти все его пьесы в свое время были поставлены Государственным академическим театром драмы имени В. Кингисеппа. Нынешний свой сезон этот сценический коллектив открыл пьесой В. Розова «Традиционный сбор». На премьере спектакля побывал автор этой интересной, вызва-