

Виктор РОЗОВ:

Мне, казалось бы, грешно жаловаться на телевидение. Пьесы мои частенько показывают. Вот и недавно «В день свадьбы» передавали.

Но только, простите, какое же это телевизионное искусство: взять готовый театральный спектакль, поставленный театральным режиссером, сыгранный театральными актерами, и показать по телевидению? Как здесь усмотреть творческий процесс? Если взглянуть с позиций творчества, то такая «трансляция» — вещь огорчающая. Я даже не говорю о том, что в черно-белом изображении сводятся на нет усилия театральных художников. Главная беда в другом.

Телевидение, показывая театральный спектакль, превращается в некое средство информации о постановке. Такая расширенная информация — это уже не спектакль, не искусство, а скорее «рекламный ролик». Но и реклама получается странная. Потому что очень нередко, к сожалению, случаи, когда телевидение передает спектакль без согласия автора и выбирает далеко не лучшую постановку. От такого насильственного «усыновления» телевидением театральных постановок проигрывают и театр, и телевидение.

Это тем более обидно, что у телевидения большие потенциальные возможности. И вместо того, чтобы одалживаться у театра, ему нужно искать и развивать свои специфические формы совершенно нового и очень перспективного жанра — жанра телевизионной постановки.

Технические возможности телевидения иногда предпочтительнее возможностей театра. Например, неприжившийся в театре монтаж киноленты с театральным действием оказался очень кстати в телевизионном спектакле. Здесь такая комбинация естественна, она соответствует самому духу телевидения.

Вообще, будущее телевизионного спектакля видится мне в слиянии телевизионного фильма и театрального действия. Может быть, именно здесь и будет найдена та форма творчества, которая сделает искусство телевидения единственным и неповторимым. Но только с полной переориентацией телевидения на собственное творчество настоящий телеспектакль утвердится на голубом экране.