



РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДНИКА

РАБОТА НЕ КОНЧАЕТСЯ...

— Виктор Сергеевич, обычным и все же необходимым является вопрос: что служит вам поводом написать ту или другую пьесу?

— Меня всегда занимала и занимает жизнь наших современников. Мои герои — люди, с которыми мы встречаемся каждый день на работе, в гостях, на улице, дома. Позади немало прожитых лет и, конечно, большим подспорьем служит жизненный опыт. Годы Великой Отечественной войны, участником которой я был, легли страницами «Вечно живые», сценария «Летят журавли», в последних моих работах — наше сегодня...

— Сейчас много говорят и спорят о главнейшем условии

драматургических произведений — о современности. Что вы вкладываете в понятие «современная пьеса»?

— Сложно ответить на это в коротком интервью, об этом можно писать целые тома. Скажу о главном судье и подсказчике — зрителе.

Современный зритель завоевал право на подлинную сложность. Ему уже скучно видеть на сцене действующих лиц, которых автор пьесы в финальной сцене разводит в разные стороны: одних, хороших, — в одну, других, не очень симпатичных — в другую. Помилуйте, говорит он, разве в жизни нас окружают лишь черный и белый цвета? Разве

встречаются лишь типы бесконечно «отрицательные» или составленные сплошь из плюсов? И он, зритель, будет прав. Все гораздо сложнее, мир соткан из многоцветной гаммы чувств, переживаний. И требование зрителя видеть со сцены героев в жизненных, а значит, далеко не простых ситуациях, его желание самому поразмышлять, задуматься над поставленными драматургом проблемами оправдано временем. Автору нужно спешить за этим требованием, торопиться, иначе он перестанет быть интересен.

— Пожалуй, о главном, что помогает в вашем творчестве.

— Со временем приходит опыт. Вместе с опытом — понимание КАК нужно писать. Но вот беда, за этим пониманием не всегда, чувствуешь, поспевает мастерство, умение выразить свои собственные требования. Пытаешься догнать, сократить эту дистанцию — вот вам и заряд для каждодневной работы.

— Ваши творческие планы?

— На рабочем столе — черновик пьесы, условное название которой — «Глухарь». В новой работе хочется вывести тип человека очень деятельного, очень активного, чрезвычайно занятого, но удивительно пустозвона и позера. За деловой «горячкой» ему становится в тягость дом, семья, обыкновенные человеческие радости. Как много теряет такой человек, как много проходит мимо него хорошего, чем так богата наша жизнь — об этом пьеса. Пишу книгу прозы. Главы ее были опубликованы в журнале «Юность». Книга — о жизни, путешествиях, о том, что испытал, передумал.

— Могли бы вы выделить из своего литературного багажа работу, которая вам была бы особенно дорога?

— Это невозможно. Для меня все мои произведения в равной степени дороги, как дорого может быть каждому человеку то, что сделано его руками, сердцем, душой. Есть отдельные сцены, эпизоды, которые, как кажется, удалась

больше других, но обычно в конце я мало бываю доволен. — В двух словах о буднях писателя.

— Трудно без дорог. В любую, и дальнюю, и близкую поездку собираюсь с особенной радостью. Последняя поездка у меня была в ГДР, на фестиваль советских пьес.

— Творческие командировки, они, наверное, ваш основной источник новых тем, характеров, ситуаций?

— И так, и не так. Ездить специально в поисках «судачной» идеи, сюжета, считаю, бестолковая трата времени. Ехать нужно тогда, когда уже есть корзинка, куда можно складывать свои находки, есть канва будущего произведения, найдены главные герои. Вот говорят писатель гуляет, а ведь не так, писатель работает. Даже когда он на отдыхе. Работа не кончается, потому что темы — они рядом, близко, нужно лишь уметь их увидеть.

Беседу вела Л. КАСЮКОВА.

НА СНИМКЕ: В. С. Розов.
Фото М. Сидельникова.

Двадцать с лишним лет назад пришел в советскую драматургию писатель Виктор Розов. Актер по образованию, театральный человек по первой своей профессии, Виктор Розов был и остается сегодня для советского зрителя большим мастером писательского слова. Давно стали нашими добрыми друзьями его пьесы: «В поисках радости», «В добрый час», «Перед ужином», «Традиционный сбор», «В день свадьбы» и многие другие.

Виктор Сергеевич Розов был гостем Воронежа. Наш корреспондент встретился с драматургом, так состоялось это интервью.