

17 АВГ 1973

„КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ“
г. МОСКВА

21 августа исполняется 60 лет Виктору Розову. Давняя дружба связывает драматурга с театром «Современник», на сцене которого поставлены и ставятся многие из его пьес. Наш корреспондент Н. Кулешова попросила поделиться мыслями о творчестве драматурга директора театра, известного артиста, сыгравшего немало ролей в пьесах Розова.

Олег ТАБАКОВ

ТАК И В ЖИЗНИ

О Викторе Сергеевиче Розове, драматурге, авторе известных пьес «Вечно живые», «В добрый час», «В день свадьбы», «Традиционный сбор», сценаристе популярнейшего фильма «Летят журавли», вероятно, могут рассказать и актеры моего поколения, и более старшего, и совсем молодые.

Сейчас трудно себе представить репертуар какого-либо театра без пьес В. С. Розова. Но было время, когда и читатели, и зрители, и мы, актеры, открывали для себя этого талантливого драматурга.

Лично для меня такое знакомство состоялось в пятидесятых годах в Саратовском ТЮЗе. Шла тогда пьеса «Ее друзья», которую Виктор Сергеевич написал давно. И всем нам, сидевшим в зале, казалось, что происходящее на сцене есть та правда, какая должна быть в театре. Эта пьеса предлагала нам не то, к чему мы привыкли. Раньше не возникало ни малейшей потребности сопоставить или сравнить себя самого с героями спектакля. А здесь, я чувствовал это, правда Розова имела отношение и к моей житейской правде. Это было первое впечатление, и оно запомнилось. Потом было немало прочитанных и просмотренных пьес и, наконец, пьес, сыгранных самим.

Драматургия В. С. Розова всегда отличалась и отличается свежестью мыслей, серьезными проблемами, злободневной тематикой. В спектаклях под-

купает правдивость, честность, современность его героев. Они говорят, думают и поступают «как в жизни». В этом секрет их долголетия.

Виктор Сергеевич удивительно чуткий писатель, и если сложить все написанное им с пятидесятых годов и по сей день — понимаешь, что настоящая жизнь его пьес в сиюминутном звучании, которое позволяет зрителю заглянуть в себя, увидеть происходящее вокруг осмысленнее. Потому что Розов — человек, давно нашедший себя в искусстве, определивший свою манеру, свой круг интересов, свое место в общем процессе. Это драматург, прежде всего следящий за вседневными житейскими изменениями, за сменой психологических черт времени.

Но Розов, — и я берусь это утверждать, — хорошо известен не только зрительской аудитории, но и огромной «армии» читателей. Пьесы драматурга не только с большим интересом смотрят в театрах страны, но и очень охотно перечитывают. Поэтому каждая новая пьеса, новый сборник — событие и в театральной жизни страны, и в книжном мире. Хочется отметить, что сборники пьес автора издавались неоднократно. В скором времени в издательстве «Советский писатель» выйдет книга «В добрый час». В нее войдут хорошо известные пьесы: «Вечно живые», «С вечера до полудня», «Неравный бой» и другие.