

# ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

**В. С. РОЗОВУ — 60 лет**

В связи с 60-летием со дня рождения Виктора Сергеевича Розова секретариат правления Союза писателей СССР, Совет по драматургии Союза писателей СССР, Совет по детской и юношеской литературе Союза писателей СССР направили юбиляру приветствие, в котором говорится:

«Сердечно поздравляем Вас, одного из ведущих советских драматургов, с 60-летием со дня рождения.

Все свое творчество Вы посвятили драматургии. Появление каждой Вашей пьесы



привлекало внимание театров, зрителей, критиков. Среди наиболее известных Ваших произведений такие пьесы, как «Вечно живые», «В добрый час!», «В поисках радости», «Неравный бой», «В

день свадьбы», «Традиционный сбор», и другие.

Поднимая важные проблемы сегодняшнего дня, Вы в своих произведениях всегда выступаете как непримиримый противник мещанства, ханжества, пошлости, духовной нищеты. Ваши пьесы, отличающиеся правдивостью в отображении явлений жизни, оптимизмом, добрым и внимательным отношением к человеку, продолжают лучшие традиции советской литературы.

Мы ценим Вас как общественного деятеля, ведущего большую работу в Союзе писателей СССР, Министерстве культуры СССР, театрах, много сил отдающего воспитанию молодых литераторов.

Родина высоко оценила Ваши заслуги, наградив Вас двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

В день Вашего 60-летия примите пожелания доброго здо-

ровья, дальнейших творческих успехов».

Поздравил юбиляра также секретариат правления Союза писателей РСФСР.

Большой драматический талант — так сказал о Викторе Розове Н. Погодин, сказал в «Литературной газете», посмотрев в Центральном детском театре его пьесу «В добрый час!». Уже прошли по сценам страны «Ее друзья» и «Страница жизни», но именно эта пьеса, поставленная А. Эфросом, знаменовала рождение большого таланта в нашей драматической литературе. Черты розовского театра, которому свойственна искренность мысли и чувства, театра, ведущего доверительный разговор со зрителем, эти черты впервые ярко обнаружили в пьесе «В добрый час!». И вслед за тем, вскипал

ли в театральной критике спор о «Вечно живых» как якобы не характерном для Розова сочинении или о комедии «В поисках радости» истинно розовской пьесе, — доверительность, искренность всегда рассматривались как главные признаки таланта этого драматурга.

Герои его пьес — чаще всего люди молодые, еще только начинающие свой активный жизненный путь. Их честные порывы, заблуждения, их наивные атаки на позиции современного мещанства не могут не волновать зрителя.

Обостренным чувством гражданственности одухотворено все творчество драматурга. Он полемичен, каждая его пьеса — это диспут о совести, любви, человечности.

Именно поэтому каждая пьеса Розова обретает не только друзей, но и противников. В самом деле, раз-

ве это достойный для юного героя поступок — рубить отцовской саблей мебель? — осуждали некоторые критики Олега Савина. Нет, Розов не ослабляет своего натиска на косность и ложь. Розов любит свое время, наше героическое время огромной коммунистической работы, и любовь его — взыскующая любовь художника.

Симпатии автора задиристых, веселых драм и грустных комедий всегда на стороне тех, кто хочет сделать жизнь лучше, чище. Положительный идеал вырисовывается четко и определенно, иногда даже чересчур определенно, до назидательности. Но эта не лучшая особенность письма драматурга, пришедшего во «взрослый театр» из тюза, и счастью, редко портит его пьесы. Определенность же и гуманистическая ясность

мысли делают произведения близкими и молодежи, и людям старшего поколения.

Драматург продолжает своеобразную полемику и формой своих пьес: в пору бурных и зачастую плодотворных поисков в области драматургической формы он предельно прост, как бы традиционен. Однако эта «традиционность» оказывается на поверку свежее многих формотворческих новаций. Розов стремится и в лучших своих пьесах достигает той простоты письма, которую можно назвать высокой простотой. Это свойственно, скажем, драме «В день свадьбы», в которой глубокие характеры опираются на изящную и внутренне цельную композиционную постройку.

Драматургия Розова обогатила отечественную сцену, вышла за рубеж, помогла становлению многих актерских и режиссерских дарований,

Розову 60 лет, но он кажется мне таким же молодым, как молодцы его герои. Легко отзывается он на общественный зов, с удовольствием выступает в удачных аудиториях, много сил отдал московской секции драматургов, которой он заботливо руководил несколько лет.

Виктор Розов ведет семинар в Литературном институте имени А. М. Горького, щедро одаряет начинающих литераторов опытом своего творчества. И верит, что когда-нибудь встретит нового, молодого драматурга и по-годински с открытой восторженностью скажет:

— Вот большой драматический талант! В добрый час!..

**Афанасий САЛЫНСКИЙ**

\*\*\*

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.

22 АВГ 1973

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА  
г. МОСКВА