

ЕГО ГЕРОИ — СОВРЕМЕННОКИ

НАЧИНАЯ с первых своих пьес «Ее друзья» и «Страница жизни», поставленных на сцене Центрального детского театра, и во всех последующих произведениях, обошедших сцены многих театров страны, будь то пьеса «В добрый час!» или «В поисках радости», «В дороге» или «Перед ужином», «Неравный бой» или «В день свадьбы», «Вечно живые» или «Традиционный сбор», драматург Виктор Розов пишет о молодежи и для молодежи.

С писателем **В. Розовым** беседует корреспондент **К. Лоско**.

— Мои герои, — говорит Виктор Сергеевич, — наши юные современники. Учатся они в школе или в институте, работают ли на заводе или занимаются наукой — всех их, таких разных, объединяет одно важное качество: они отверга-

ют сытое мещанское благополучие, они не идут на компромиссы со своей совестью во имя личной выгоды, для них самое важное — красота нравственных принципов, духовное богатство человека. Но молодежь — она ведь разная. И тут хочу сказать о двух типах.

Один — это, к нашему большому сожалению, молодежь грубая, пьющая и даже хулиганствующая. Физиконмия ее ясна.

Но есть и другой тип. Молодежь эта, на наш глаз, глаз взрослых, странная. Странной она нам кажется в первую очередь оттого, что ведет себя совсем не так, как нам бы хотелось. Этим я вовсе не хочу сказать, что она ведет себя плохо. Нам ведь хочется, почти интуитивно, чтоб наши дети повторяли нас или, во всяком случае, лучшие (так нам кажется) на-

ши черты.

С современной молодежью разговаривать интересно, даже немножко боязно. Она остро чувствует всякую фальшь и суесловие, но, к сожалению, не всегда борется с этим. В лучшем случае иронизирует или проходит мимо, обходя, как обходят лужи, какого-нибудь пустобреха.

Вот некоторые мысли, которыми я могу поделиться. Вообще же, то, что я думаю о современной молодежи, вы можете найти в моих пьесах.

— Виктор Сергеевич, чем объяснить, что в последние годы вы все чаще обращаетесь к классикам? Вы инсценировали роман «Обыкновенная история» И. А. Гончарова, а недавно написали пьесу «Брат Алеша» по роману «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского...

— Это не совсем так.

«Обыкновенную историю» я сделал в конце 30-х годов, еще будучи студентом. Так что между обращением к Гончарову и Достоевскому прошло примерно 35 лет. Почему Достоевский? Такой вопрос я слышал не раз. Я внимательно перечитал «Братьев Карамазовых», просмотрел рукописи Достоевского. У него есть настойчивое упоминание: это роман о детях, только о детях.

А раз герой Алеша (не Митя, не Иван, не Грушенька!), значит, именно в нем свет души автора. Как в «Обыкновенной истории» я говорю устами Гончарова, так и в «Брате Алеше» я говорю устами Достоевского. Говорю о том, что мне кажется важным.

— Несколько Ваших пьес были экранизированы, однако, кроме фильма «Летят журавли», поставленного по пьесе «Вечно живые»,

другие картины особого успеха у зрителей не имели. Отчего это зависит? Ведь сценарии фильмов пишет часто сам драматург!

— Мне думается, фильм «Шумный день» в постановке А. Эфроса и Г. Натансона при участии в главной роли Олега Табакова тоже был вполне благосклонно встречен зрителем. Про кино справедливо говорят, что это синтетическое искусство. Если все живут, все одержимы одной мыслью — и режиссер, и сценарист, и оператор, и актеры, — если все они верят горячо в то, что каждый из них делает, тогда и получается удача. Когда снимался фильм «Летят журавли», верили все: и режиссер Калатозов, и оператор Урусевский, и актеры. И потом, как ни странно, в искусстве многое решает случай. Вот тогда был счастливый случай, тогда все совпало...

Сейчас я, окончив новую пьесу, пишу киносценарий. И я верю в великое русское слово «авось»!

14 0 АПР 1974

КОПИЯ НА СЦЕНАРИИ