

Впереди — премьера

ХИТРО прищурились, на меня смотрел старичок-десовичок в лаптях... Он-то и послужил причиной того, что наш разговор в рабочем кабинете драматурга В. С. Розова начался «не по теме».

— Эта работа принадлежит московскому скульптору Валерию Лукашевичу, — объяснил мне Виктор Сергеевич. — Сделан старичок из березового капа (знаете, бывают такие наросты на березах в виде древесных грибов). Скульптор добавил к «фантазии природы» только свое мастерство и остроумие. Как видите, получилось неплохо. Старичок очень дорог мне: он провожает меня из дому, приветливо встречает, иногда пожурит...

— Виктор Сергеевич, ваши пьесы всегда с нетерпением ждет зритель. Вы лауреат Государственной премии, преподаете в Литературном институте имени Горького, пишете книги...

— Могу сказать по секрету, — улыбается Розов, — что количество титулов на качество пьес, увы, не влияет. Я прежде всего драматург, с удачами и неудачами, как всякий смертный. Только, на мой взгляд, мы, драматурги, гораздо незащищеннее, чем представители других профессий... Одному человеку нравятся твои пьесы, другому — нет. А ты, как автор, переживаешь... Помните, у Буало: зритель вместе с билетом купил право свистеть и хлопать. Что ж, в моей творческой жизни бывают тоже не только аплодисменты. Например, после показа по телевидению спектакля «С вечера до полудня» я по-

лучил много писем. Их можно разделить на две категории: хвалебные и, мягко говоря, скептические. Меня радует, что спектакль вызвал подобный интерес. А если в письмах встречается незаслуженная критика, то стараюсь относиться к ней с юмором: он мне всегда помогает в сложных жизненных ситуациях.

— С какого произведения началась ваша «карьера» драматурга?

— Писать я начал рано, еще в далекой юности. Но зрелость драматурга пришла ко мне после суровых лет войны. После тяжелого ранения я вернулся в Кострому — город, в котором я родился. Здесь вскоре написал пьесу «Вечно живые» в память о тех, кто отдал свои жизни во имя сегодняшнего мирного дня. По моему сценарию был снят фильм «Летят журавли». С тех пор я написал много, но каждый раз, когда заканчиваю новую пьесу, остается чувство беспокойства и неудовлетворенности. Я считаю, что восхищаться собой после законченного произведения мог позволить себе только гениальный Пушкин...

— Многие ваши пьесы посвящены проблемам взаимоотношений в семье, проблемам воспитания молодого поколения...

— Да, интерес к тому, каким вырастет молодое поколение, живет во мне постоянно. То, каким станет ваш ребенок, прежде всего зависит от семьи. Поэтому очень важно помочь маленькому человеку понять уже в раннем возрасте, в чем заключаются пер-

вичные ценности жизни, убедить его, что имя всем нам создают наши дела, наши поступки...

— Ваши пьесы «В добрый час», «В поисках радости», «В дороге», «Гнездо глухаря» известны не только советскому зрителю, но и зарубежному. Например, театр «Дружба» в Берлине открыл новый, 1983 год премьерой «В дороге».

— Да, в ГДР поставлено много моих пьес. Так, в театре имени Максима Горького идет спектакль «Гнездо глухаря». Знакомы с моими произведениями также в Венгрии, Чехословакии, Болгарии. Зрители в братских странах хорошо принимают мои пьесы, ведь в них я затрагиваю общие для нас проблемы. Мои произведения — это диспут о совести, любви, чести. В них я доказываю, что главным в характере человека должно быть желание помогать другим людям. Я никогда не стараюсь в конце спектакля «давать зрителю кусочек сахара». Всегда выступаю против равнодушия, против тех, кто живет в мире своих вещичек и своих забот.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Работаю над новой пьесой и книгой мемуаров «Путешествие в разные стороны». Отдельные главы этой книги, которая выйдет в издательстве «Советский писатель», уже публиковались в журналах.

Беседу вел
С. ТУЗОВСКАЯ
(АПН)

О М Е Н И
Помните
12 МАЯ 1983