

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 20 августа
1983 г.

г. Москва

Москвичи-юбиляры

2207

В ДОБРЫЙ
ЧАС!

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР наградил писателя Розова Виктора Сергеевича орденом Дружбы народов.

Этого человека не надо представлять любителям театра. Вот уже более трех десятилетий его пьесы идут в городах нашей страны и за рубежом. «В добрый час», «В поисках радости», «Неравный бой», «Вечно живые» (этой пьесой открылся в 1957 году театр «Современник»). Ну а тем, кто предпочитает кино, драматург В. С. Розов известен как автор сценария фильма «Летят журавли».

«Каждый сам себе заведующий», — любит повторять писатель. В этой шуточной формулировке — очень глубокое содержание. Только от человека зависит, как сложится его судьба. И лучший пример тому — жизненный путь самого драматурга.

...Начав еще до войны работать в Московском театре Революции (ныне Театр имени Вл. Маяковского), молодой актер Розов, казалось бы, навсегда должен был проститься со сценой, когда после ранения на фронте вышел из госпиталя... Неужели больше не сыграть ни одной роли, не пережить вместе со зрителями судьбу своего героя?

«Каждый сам себе заведующий»... И Розов сумел вернуться в театр. Только уже в ином качестве — в качестве человека, с которого, по существу, начинается спектакль. Первая же его пьеса, написанная после окончания Литературного института, «Ее друзья», прочно вошла в репертуар театров страны. Теперь Виктор Сергеевич переживал судьбу не одного героя, а всех созданных им персонажей. Теперь он приобрел возможность еще более глубокого общения со зрителем.

— Если я пишу пьесы, — говорит драматург, — то, значит, хочу поделиться со зрителем чем-то, что мне кажется интересным. На что прошу обратить

внимание и других... Театр — сильнодействующее средство для того, чтобы возбуждать хорошие чувства и гасить скверные. А какой бы темы ни касался автор, пьесы его должны быть о человеке. Искусство, в том числе и театр, занимается одним видом строительства — строительством человека.

Строительство человека — воспитание его. Может быть, поэтому герои многих розовских пьес — молодые люди, еще только строящие свою жизнь. А может быть, именно поэтому и сам писатель так молод, несмотря на свой, в общем-то, солидный юбилей. Молод и внешне — ему ни за что не дашь 70. Молод и в своем творчестве. «Путешествие в разные стороны» — так по-молодому задорно и назвал он книгу, над которой сейчас работает (отдельные ее главы появлялись уже и в «Юности», и в «Смене» — журналах, адресованных молодым).

И еще одно свидетельство молодости юбиляра. Он, можно сказать, совсем еще юный дедушка. Дочка Таня, окончившая недавно Школу-студию Художественного театра (любовь к сцене у Розовых в крови), по-своему ознаменовала приближающийся юбилей. У Виктора Сергеевича появилась первая в его жизни внучка Настенька...

Завтра ему 70. И накануне этой даты в квартире раздаются бесконечные звонки. Но Виктор Сергеевич, пока ему еще 69, позволил себе уехать на юг отдыхать. Вернется он в самый последний момент. Так что поздравлять его приходится не устно, а письменно.

Используем по этому поводу название его же собственной пьесы: в добрый час, дорогой юбиляр!

Д. АБРАМОВА.