

Культура. — 1998. — 2 сент. — с. 9

Традиционный сбор

В РАМТе чествовали Виктора Розова



Фото Н.САМОЙЛОВА



21 августа автору всем известных пьес "Ее друзья", "В добрый час", "В поисках радости", "Вечно живые", "Традиционный сбор", "Кабанчик", "Гнездо глухаря" и многих других исполнилось 85 лет. В этот день в Российском академическом молодежном театре чествовали Виктора Розова — классика и современника, драматурга и публициста, педагога и учителя, мужа, отца и деда, друга и коллегу, общественного деятеля и гражданина, фронтовика, ветерана войны и труда. Список ролей, в которых выступил Виктор Сергеевич за 85 лет жизни, можно назвать абсолютно полным. А это значит, что Розов — по-настоящему счастливый человек.

На первый взгляд общий сбор был традиционным — политики, деятели культуры и искусства, однополчане, почитатели, друзья, знакомые. Пестрая толпа гостей полностью заполнила вместительный зал РАМТа, и вот тут-то и выяснилось, что ничего традиционного не предвидится. Это был просто домашний праздник с неожиданностями и суетой, с гостями из Москвы, Костромы, Казани, Дальнего

Востока. Весь многосотенный зал на четыре часа оказался в гостях у Виктора Сергеевича и его семьи, и каждый из присутствующих оставил за порогом свою принадлежность к определенной партии, фракции, блоку, направлению, союзу, лагерю, поколению и прочим обстоятельствам. Михаил Горбачев и Ольга Лепешинская, Валерий Шанцев и Геннадий Зюганов, Сергей Михалков и Михаил Швыдкой, Рустам Ибрагимбеков и Александр Калягин, Сергей Крылов и Николай Сличенко, Владимир Зельдин и Инна Вишневская, Александра Пахмутова и Алла Балянова, Геннадий Бортников и Евгений Дворжецкий и еще многие знаменитости пришли поздравить человека, чье непростое ремесло и талант на протяжении десятилетий заставляли их быть чуточку лучше, честнее, добрее и отзывчивее.

Розов — один из тех, кто имеет право на утверждение самых простых истин, кажущихся порой несносно банальными. Имеет право, потому что защищал Москву, воевал, лежал в палате смертников,

забытый Богом и врагами, и все же выжил. Потому что благодаря его пьесам Центральный детский театр стал очагом нового искусства, который в свою очередь разжег пламень легендарного "Современника" и положил начало новой театральной эпохе. Потому что фильм "Летят журавли" по его пьесе "Вечно живые" вошел в золотой фонд мирового кинематографа. Потому что он вот уже более полувека влюблен в одну-единственную женщину, воспитал сына и дочь, растит внуков. Потому что до сих пор имеет твердые убеждения. Временами они кажутся старомодными, временами — наивными, временами — чересчур резкими, но это его личное мнение, и он заслужил право высказывать его где угодно и когда угодно. Как и право быть и оставаться собой — Виктором Розовым — драматургом, классиком российского театра, нашим современником. Он по-прежнему в поисках радости, все тот же неутомимый максималист, оптимист и моралист Виктор Розов!

Жанна ФИЛАТОВА