

Век. Москва - 2004 -

АЦИЯ

29 СЕНТЯБРЯ

СРЕДА

ВМ

УТРАТА

- с. 7

Он был неудобным классиком

В МОСКВЕ НА 92-М ГОДУ ЖИЗНИ УМЕР ДРАМАТУРГ ВИКТОР РОЗОВ

В жизни Виктора Розова был момент, который сейчас самое время вспомнить. После событий 1993 года в официальной печати вокруг его имени возник заговор молчания: ведь он выступил резко против роспуска Верховного Совета.

По телевидению по-прежнему показывали «Летят журавли» (куда ж без них?), не забыв упомянуть, что фильм был лауреатом Канн: само название стало брендом. Умные интеллигенты рассуждали о шестидесятых и диссидентском «Современнике», который тоже стал брендом. Но старательно пропускали упоминание имени Розова, который ведь и придумал историю Вероники, прогремевшую на весь мир, и с пьесы которого начался самый живой и современный театр позднесоветского времени.

Розову к такому было не привыкать. Многие его пьесы с трудом проходили и через советскую цензуру, чтобы потом привлечь внимание зрителей своей социальной остротой. Мягкий, тихий человек мог писать гневные обличительные драмы, задевая самые болезненные социальные проблемы. А именно такие опасны для любого режима.

Заговор, впрочем, закончился, когда издательство «Вагриус» выпустило книгу его воспоминаний. Как и все его пьесы, книга вызвала большой интерес. Написанная в жанре «подведения итогов», она рассказала о жизни Страны Советов и советской интеллигенции гораздо больше любого учебника истории: ведь имя Розова было связано с такими именами, как Самуил Маршак, Наталья Сац, давшая ему «путевку в театральную жизнь», Олег Ефремов, Михаил Калатозов. Пляда, которую ныне воспринимают как классиков — в меру скучных, в меру пресных и в меру интересных, но уже совсем-совсем далеких.

И во многом это тоже следствие всех заговоров молчания, ко-



ФОТО ИТАР-ТАСС

торые плели вокруг талантливых художников сперва советские власти, а потом — уже и новые, демократические. Ибо подлинное лицо победы, живое по сей день — оно во многом из финала «Журавлей». Партийного работника начала восьмидесятых народ запомнил вовсе не по заказным официозным опусам «Мосфильма», а по розовскому «Гнезду глухаря». Даже тип «нового русского», жадного стяжателя, драматург разглядел еще пятнадцать лет назад.

Да, Виктор Розов из другого, уже прошлого времени. Его жизнь, крепко связанная с судьбой страны, была долгой: родился еще до Октябрьской револю-

ции, а умер уже после падения советского строя. «Я прожил сложную, трудную жизнь, в которой было все: голод и нужда, война и тяжелое ранение, но я всегда писал, и мои работы принимались людьми с добротой, интересом и дружелюбием».

Дмитрий САВОСИН

Прощание с Виктором Сергеевичем Розовым пройдет 1 октября в 11.30 в Молодежном академическом театре России, бывшем Детском, где в начале 50-х годов была поставлена первая пьеса Розова «Ее друзья». Похороны на Ваганьковском кладбище.