

Розов Виктор
Сергеевич

Спор у театрального занавеса

Весной этого года мне пришлось встретиться с драматургом Виктором Сергеевичем Розовым. В прошлом году он совершил заграничную поездку, был в Англии. Рассказывая о своих впечатлениях, Виктор Сергеевич говорил, что англичане любят театр, любят своих лучших артистов, что те спектакли, которые пользуются успехом, подолгу не сходят со сцены.

— Но английский народ любит театр не только как зритель, — говорит он. — Он создает сотни любительских самодеятельных театральных коллективов. В рабочих поселках металлургов и машиностроителей, горняков и судостроителей можно встретить эти маленькие коллективы энтузиастов. Простой народ Англии любит самодеятельные театры, с наслаждением смотрит их спектакли.

Но как трудно самодеятельным коллективам в условиях капиталистического общества, где за все надо платить! Рабочих клубов в Англии немного. Жажда служить искусству, которое несло бы радость простым людям, заставляет энтузиастов снимать помещения, платить из своих личных средств за аренду, но, естественно, маленьким коллективам любителей не под силу содержать ни дома культуры, ни клубы.

И вот, вспоминая беседу Виктора Сергеевича Розова, думаешь о том, как же должны завидовать нам простые люди Англии, Америки, Франции, Италии, нам, советским людям, в чем распоряжении находятся все богатства, созданные трудом человека.

Наше театральное искусство расцветает. Оно становится всенародным. За прошедший сезон профессиональные театры посетили 90 миллионов зрителей. Но расцвет театра не только в этом, а прежде всего в том, что у нас десятки тысяч народных коллективов, и число их растет с каждым днем. В 1959 году в Российской Федерации насчитывалось 73 тысячи клубов и дворцов культуры.

Еще задолго до XXII съезда партии, выдвинувшего новые задачи в развитии культуры, в нашей печати возникла дискуссия о театре будущего. Эта проблема взволновала миллионы умов и особенно после того, как в одном из номеров журнала «Театральная жизнь» выступил со статьей Валерий Шпаков, студент четвертого курса высшего технического училища имени Баумана. Он писал, что театральное искусство умрет, что на смену театру придут телевидение, кино и еще какие-то другие виды искусства.

В адрес редакции поступили сотни писем, с большими статьями выступили в журнале крупные деятели театра, такие, как режиссеры Охлопков, Товстоногов, артисты Орлов, Алексеев, драматург Шатов и другие. Со Шпаковым не согласен никто.

Вот что пишет московский инженер Шилова: «Я решила, что выводы Шпакова о судьбе театра от молодости лет. Как это можно говорить о каком-то отмирании театра! Никакое кино, никакой несовершеннейший телевизор не заменят театра никогда».

Товарищ Расмушис пишет из Каунаса: «Я тоже никакого профессионального отношения к театру не имею, я просто служащий, только на много лет старше автора упомянутой статьи, но я всегда очень любил театр и смею утверждать, что театр будет жить. На протяжении моей жизни сколько раз уж «хоронят» театр. Перед первой мировой войной некоторые деятели «хоронили» в пору расцвета Московский художественный театр. А когда заговорило кино, этот «великий немой», опять послышались голоса, что театру приходит конец. Теперь появилось телевидение и опять «хоронят» театр. А он живет, расцветает лучше прежнего. Он вместе с други-

ми искусствами будет светить коммунистическому обществу».

Кто знаком с журналом «Театральная жизнь», тот знает, как часто этот журнал печатает творческие портреты выдающихся артистов страны, как много уделяет внимания талантливой молодежи. Такое раскрытие творческих биографий полезно не только для профессиональных работников, но и для участников художественной самодеятельности, членов народных театров. В будущем году, например, журнал расскажет о таких крупных мастерах сцены, как народный артист СССР Михаил Астангов, создатель ряда замечательных образов в театре; народный артист СССР Александр Борисов, среди лучших работ которого образ Павла Корчагина; народный артист РСФСР Сергей Лукьянов, широко известный по кинофильмам «Егор Булычев», «Капитанская дочка», «Журбины»; народный артист РСФСР Борис Бабочкин, создатель крупнейшего сценического образа героя гражданской войны Чапаева.

На страницах журнала читатель найдет творческие биографии таких выдающихся артистов союзных республик: Ларисы Александровской, Акакия Хоравы, Натальи Ужвий.

Этому перечислению можно было бы отвести еще не одну страницу, но дело не в этом, а в том, что эти маяки театрального искусства освещают путь тысячам талантливой молодежи, которая также в ответе за расцвет театра будущего и, главным образом, за расцвет народных театров.

Деятельность народных театров построена на принципе полной добровольности, серьезной учебы и систематического воспитания, развития эстетических вкусов, морали, дисциплины. Участники театральных народных коллективов чувствуют себя пропагандистами, находящимися на переднем крае борьбы за строительство коммунизма. В 1959—1961 годах народными театрами были обслужены 250 миллионов зрителей, а к концу семилетки эта цифра удвоится.

А. АНТОНОВ,
драматург.

«ЛЕНИНЕЦ»

г. Уфа

5 ДЕК 1961