

8 17 ДЕК 36

КОНЦЕРТ ПОЛЯ РОБСОНА

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
КОНСЕРВАТОРИИ

Песни американских негров — это, конечно, не песни их далеких предков — негров Африки — в чистом виде. Уже много поколений оторванные от своей прародины американские негры в своем песенном творчестве не могли, естественно, избежать некоторых влияний американской, т. е. по существу европейской, музыкальной культуры.

Слушая негритянские песни в исполнении певца — негра **Поля Робсона**, часто вспоминаешь шотландские, английские песни (так хорошо известные у нас по бетховенским обработкам).

Но вместе с тем так много нового для нас, свежего, своеобразного в песнях американских негров! Своеобразие это иногда выражается в острой ритмике, очень часто — в особой, чрезвычайно выразительной декламационности.

Песни, исполненные Робсоном, разнообразны по характеру. Но, пожалуй, основное настроение их — сосредоточенная печаль. Было исполнено также и несколько шуточных песен, юмористическое содержание которых отлично воспринималось и без знания языка. Общий восторг вызвали две песни в обработке аккомпанировавшего Робсону Лоуренса Брона (также негра). Неожиданно для аудитории Лоуренс Брон выступил в своих песнях не только как пианист и композитор, но и как певец. Обе песни (по общему характеру слегка напоминающие наши частушки) были исполнены дуэтом.

Особый успех имела песня «Старая река» — действительно замечательный образец негритянского народного творчества.

Всю программу Робсон спел превосходно. У него большой голос. Исполнение его чрезвычайно выразительно, непосредственно и просто. Особое внимание уделяет Робсон декламационной стороне. Аккомпанировавший Робсону Лоуренс Брон — прекрасный пианист, чутко следующий за своим партнером.

А. Громан