



ПЕВЕЦ-ТРИБУН

Концерты Поля Робсона в Москве

Поля Робсон — это имя с чувством глубокого уважения произносят все прогрессивные люди мира. В Нью-Йорке и Филадельфии, Лондоне и Париже, Праге и Бухаресте, Варшаве и Вене трудящиеся знают и любят Поля Робсона. «Я служу народу», — говорит артист, — я всегда буду служить народу как художник, имеющий политическое убеждение, а ни один художник не может не иметь политических убеждений».

Поля Робсон — певец-трибун. Все свое творчество он отдает борьбе за мир во всем мире, против темных сил империалистической реакции. «Для меня песня, — сказал как-то Поля Робсон, — является социальным оружием». Эти слова стали как бы программой творческой деятельности талантливого негритянского певца. Выступая в различных городах мира, Поля Робсон свои концерты сопровождает выступлениями против поджигателей войны, против расовой дискриминации.

Поля Робсон — настоящий, честный друг Советского Союза. О своей поездке в нашу страну Робсон говорил:

— Единственное, что я могу сказать, — это то, что с первого момента моего появления в этой стране я понял, что нашел то, к чему стремился всю свою жизнь...

На первом концерте Робсона в Москве в Концертном зале имени Чайковского аудитория была переполнена. Все с нетерпением ждали выхода Поля Робсона. И вот он появился на сцене — уверенный, большой, сильный. Раздался гром аплодисментов. Все, стоя, приветствовали замечательного артиста и борца. Но вот в зале наступила тишина, и тогда Поля Робсон обратился к присутствовавшим:

— Большое спасибо за то, что мне дана возможность выступать на земле Советского Союза.

Это было сказано просто и искренно, и в зале вновь раздался гром аплодисментов.

Поля Робсон поет замечательно. В его исполнении много простоты и искренности, глубокой проникновенности. Он поет песни рабочего класса всего мира. В его репертуаре — и чудесные старинные английские народные песни и французские. Особое место в программе концертов Робсона занимают песни советских композиторов, которые он поет превосходно. В его исполнении чувствуется большая любовь к той стране, к тем людям, которым посвящены эти песни.

У Робсона чудесный, бархатный, красивого тембра бас. Вот он поет песню, посвященную тяжелой жизни негров на юге Соединенных Штатов Америки. Она называется «Водовоз». В исполнении этой песни вы слышите боль за униженный, эксплуатируемый негритянский народ, несущий бремя непосильного, рабского труда. Но вот артист начинает другую негритянскую песню, которая носит шуточный характер. Он исполняет ее необычайно легко и с большим, тонким юмором. «Ты зря опозорил мое имя», — говорится в этой песне, перед исполнением которой Поля Робсон с юмором говорит: «Я посвящаю ее, так называемой, демократической прессе Западной Европы».

Подлинным призывом к борьбе за мир звучат в исполнении Робсона «Песнь испанских республиканцев», песня еврейского гетто в оккупированной немцами Варшаве, китайский революционный марш «Вставай!».

Первый концерт Поля Робсона в Зале имени Чайковского прошел с огромным успехом. На следующий день негритянский певец выступал у рабочих автозавода имени Сталина.

— Во Дворце культуры выступает Поля Робсон!

Эта весть облетела все цехи Московского автомобильного завода имени Сталина. Когда поднялся занавес и на сцену вышел долгожданный гость, аплодисменты и приветствия слились в сплошную восторженную овацию. Автозаводцы встретили Поля Робсона не только как артиста, но и как пламенного борца за мир во всем мире.

— Большое спасибо, товарищи! — сказал Робсон. — Я счастлив, что выступаю перед вами. Ведь вашими руками строится солнечное здание коммунизма. Я с русскими был всегда и везде.

Слушатели аплодировали певцу, певец — слушателям. Каждая песенка выслушивалась в торжественной тишине. Особенно понравилось автозаводцам содержание репертуара певца — высмеивание так называемой

«свободной» печати в буржуазных странах, призыв к борьбе против франкистского режима в Испании, прославление вождей демократического движения, горькая повесть о судьбе негритянского народа в США.

Когда же кончился концерт, проводы артиста вылились в мощную демонстрацию дружбы советского и американского народов.

— Спасибо, товарищи! — сказал на прощание Робсон. — Ваши братские голоса будут слышать весь мир.

Вчера концерт негритянского певца состоялся в Большом зале консерватории. Как и два предыдущих, он вновь прошел с огромным успехом.

После концерта в консерватории выдающегося певца и трибуна состоялась артистическая общественность столицы. В Центральном доме работников искусств на встречу с Полем Робсоном собрались ведущие творческие работники московских театров, писатели, крупнейшие художники, композиторы, музыканты-исполнители, артисты эстрады. На сцене Большого зала ЦДРИ почетного гостя приветствовала и поднесла ему корзину цветов делегация работников искусств. С теплыми словами приветствия обратились к гостю народный артист СССР лауреат Сталинской премии Ю. Завадский и лауреат Сталинской премии И. Эренбург. В ответном слове Поля Робсон выразил глубокую радость по поводу своего пребывания в Советском Союзе и встречи с братьями по искусству, с которыми его связывает совместная борьба за дело мира.

Поля Робсон исполнил ряд песен, встреченных бурными аплодисментами аудитории. Работники искусств столицы дали в честь гостя концерт, в котором участвовали октет и танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии, лауреаты Сталинской премии В. Борисенко и С. Образцов и ансамбль армянской народной песни и пляски под художественным руководством народного артиста Армянской ССР Татула Алтуняна.

Певец оставил в книге почетных посетителей Центрального дома работников искусств следующую запись:

«От всего сердца благодарю за сердечный прием. Я ощущаю кровное единство с работниками искусств Москвы, так же, как я чувствую свою близость со всем советским народом.

Благодарю за замечательное искусство. Мы всегда будем бороться за мир и сотрудничать вместе с вашей страной. Приветствую и еще раз благодарю вас. П. Робсон».

НА СНИМКЕ: ПОЛЬ РОБСОН в Центральном доме работников искусств.

Фото Е. ЯВНО.