

ТРУД
в Москве

Воскресенье, 12 июня 1949 г., № 137 (8627)

Поль Робсон у автозаводцев

В Москве находится сейчас знаменитый негритянский певец Поль Робсон, приехавший в СССР по приглашению Всесоюзного общества культурной связи с заграницей.

Прогрессивный общественный деятель, непримиримый антифашист, Поль Робсон является преданным другом Советского Союза. В Москве он дал концерты в центральных залах столицы, выступал во Дворце культуры автозавода им. Сталина перед многочисленной аудиторией рабочих и инженерно-технических работников. Автозаводцы тепло встретили своего гостя. Концерт талантливого певца прошел с большим успехом, произвел сильное впечатление на собравшихся.

Робсон поет песни рабочих всего мира, песни американских негров, песни наших советских композиторов. Он исполняет эти песни с непринужденной простотой и вместе с тем с глубоким чувством и внутренним волнением — как поют их сами рабочие.

«Джо Хилл» — так называется современная американская рабочая песня о герое-рабочем, отдавшем жизнь за свободу. Но Джо Хилл не умер, он живет в сердцах американских рабочих. Песня эта имела особенно шумный успех.

С тонкой иронией и гневным пафосом исполняет Робсон республиканскую испанскую песенку «О четырех генералах». Среди этих генералов и кровавый Франко, которого давно уже ждут два столба с перекладиной. И эта песня вызвала живейшее одобрение автозаводцев.

Многие негритянские песни, исполняемые Робсоном, хорошо известны у нас, например, песня о Миссисипи. Однако Робсон поет родные свои песни не так, как обычно. В старом негритянском фольклоре большей частью фигурировал образ смерти, пессимистическая тема усталости, обреченности. Страшные условия расовой дискриминации, непосильный рабский труд на плантациях американских фермеров-миллионеров, нищенский голодный быт, полнейшее бесправие, жесточайшая эксплоа-

тация, вечный страх перед «судом Линча» — все это порождало у американских негров чувства безысходности, горькой печали, глубочайшего пессимизма. Эти чувства и получали свое отражение в песнях, сумевших утешение и радость бедному человеку только на небе.

Поль Робсон решительно восстает против подобных тем и настроений. Он создает новые слова для песен, рвет со старой традицией и находит новые краски, новую манеру исполнения негритянского репертуара. Чувству покорности, забитости, страха он противопоставляет гордую и мужественную решимость бороться за свободу, за счастливую и радостную жизнь. Побоевому ныне звучит песня о Миссисипи в устах Поля Робсона.

С воодушевлением поет он «Песню о Родине» Дунаевского, «От края и до края» Дзержинского.

Расходясь после концерта, автозаводцы делились своими впечатлениями. Искусство Поля Робсона так убедительно, говорили рабочие, именно потому, что он не только превосходный певец, но и прогрессивный политический деятель, потому что он борется за свободу, демократию, за мир во всем мире.

И. ПЕТРОВ.

Свыше десяти тысяч человек пришли вчера в Зеленый театр Центрального парка культуры и отдыха имени Горького.

С первых же звуков голоса певца, легко и чисто прозвучавшего в переполненном зале огромного летнего театра, исполнитель овладел вниманием и чувствами аудитории.

Редко на долю артиста выпадает такой успех, каким сопровождался концерт Поля Робсона. В ответ на настоятельные требования публики Поль Робсон исполнил ряд вещей «на бис», охотно повторял наиболее полюбоившиеся аудитории произведения своего репертуара.

В концерте принял участие государственный русский народный оркестр им. П. Ойшова.