

# Концерты Поля Робсона

На днях известный американский прогрессивный общественный деятель и певец Поля Робсон выступал во Дворце культуры автозавода имени Сталина. Рабочие устроили ему теплый, радушный прием.

Зал переполнен. Выход Поля Робсона на сцену был встречен долго не смолкавшими аплодисментами. В его лице рабочие приветствовали талантливого артиста, стойкого борца за мир, твердого, искреннего друга нашей страны.

Тронутый и взволнованный этим дружеским приветствием, Поля Робсон ответил:

— Я приехал сюда с конгресса мира. Я счастлив, что чувствую под собой советскую землю. Я очень счастлив, что выступаю в Советском Союзе, перед вами, друзья.

Слушатели концерта высоко оценили выдающееся дарование артиста, его прекрасное исполнение, мягко звучащий красивый голос. На каком бы языке ни звучала исполняемая им песня, смысл ее, боевой дух воинственного искусства отвечал настроению рабочей аудитории. Как всегда, Поля Робсон давал краткий, меткий, политически острый комментарий.

Репертуар Поля Робсона разнообразен. По красной нити проходит через все его песни ясная, четкая идея — фронт мира един, солидарность борющихся против империализма трудящихся — залог победы прогрессивных сил. Во всем творчестве знаменитого певца сказывается его твердая убежденность, что только социализм принесет освобождение народам больших и малых стран, замученным народам колоний.

С особенной любовью и вдохновением пел Поля Робсон на русском языке советские песни «Любимый город», «От края и до края»... Живое ощущение широкой души и пламенного сердца тех людей, о которых сложены эти песни, воодушевляло певца. Как гимн, звучит у него «Широка страна моя родная»... И это не простое перевоплощение, а проникновение в жизнь и дух советского народа, живое ощущение Советского Союза как своей подлинной Родины, страны братства народов. «Нет для нас ни черных, ни цветных», — особенно выделяет

певец, и взгляд его устремлен в зал, где среди полутора тысяч белых лиц он видит черное, выразительное, интеллигентное лицо своего соотечественника.

В перерыве они встретились. Знаменательная встреча, яркое подтверждение того, о чем только что пел артист.

Негр, сидевший в зале, был инженер Первого государственного подшипникового завода Роберт Робинзон, ставший инженером в СССР.

С большим чувством пожал Поля Робсон руку своего соплеменника. Эту сцену рабочие наблюдали с сочувствием и волнением.

В лице автозаводцев Поля Робсон увидел представителей многомиллионного рабочего класса СССР, людей большого сердца, высокой культуры. Рабочие живо откликнулись на все выступления артиста, преподнесли ему корзину живых цветов.

После концерта Поля Робсон в сопровождении большой группы рабочих осмотрел Дворец культуры. На выставке «Советская массовая песня» он увидел свой портрет, сделанный во время первого его пребывания в нашей стране. Это было еще одним свидетельством того, как почитается в Советском Союзе талант певца международной солидарности.

Свои чувства, вызванные задушевной встречей, Поля Робсон выразил в такой записи:

«Было большим удовольствием петь для рабочих автозавода, и я благодарю вас за замечательный прием.

Я приехал от передовых слоев негритянского народа и рабочего класса моей страны. Мы полны решимости бороться и отстаивать дело мира и дружбы с Советским Союзом.

Для меня, негра, большая честь — быть снова на советской земле...»

Автозаводцы устроили Полю Робсону горячие проводы. Прощаясь, он сказал:

— Большое спасибо, товарищи! Я с русскими был всегда и везде. Ваши братские голоса будут слышать весь мир.

В. ПАНКОВ.

СТАЛИНГРАД. (По телефону). 12 июня Поля Робсон дал концерт для рабочих, служащих, инженеров Сталинградского тракторного завода.

Вместительный клуб завода был переполнен.

С огромным обаянием и мастерством талантливый певец исполнял песни своего народа. Не раз слушатели, стоя, приветствовали талантливого певца и неутомимого борца против поджигателей новой войны.

С восторгом встретили слушатели исполнение Полем Робсоном песни «О Родине» И. Дунаевского.

В концерте Поля Робсона приняли участие лауреат Сталинской премии Всеволод Аксенов и лауреат международного конкурса пианистов Юрий Брюшков.

После концерта в честь Поля Робсона был дан товарищеский ужин. На нем Поля Робсон сказал:

— Трудно передать чувства, которые испытываю я сейчас. Впечатления сегодняшнего дня по силе превосходят все, что мне пришлось пережить. И мне очень хочется поделиться с вами своими чувствами, дорогие друзья.

Все мы, участники демократического движения в Америке, имя Сталинграда начертали на своих знаменах. И то, что я сегодня посетил ваш исторический город, не только для меня, но и для всех моих товарищей является высокой честью. Сегодня я видел город, в котором решились судьбы всего человечества, в котором была утверждена жизнь во имя жизни.

Если бы не было Сталинградской победы, мой негритянский народ впал бы в еще бо-

лее тяжелое рабство. Если бы не победили здесь советские люди, весь мир, очевидно, стоял бы сейчас на коленях. Разве это могут забыть народы? Я утверждаю, что они это помнят. Я убедился в этом недавно на Парижском конгрессе сторонников мира. После конгресса я посетил многие страны. На митинге рабочих Стокгольма, когда я пел советские песни, мне, стоя, аплодировали все 40 тысяч участников митинга. Аплодисментами они выражали любовь и уважение к Советскому Союзу всех трудящихся Швеции.

В Осло я видел живые цветы на братской могиле советских воинов. Они там всегда — и летом, и зимой. Пусть подписывают продажные правители Норвегии антилические пакты. Эти пакты останутся пустыми бумажками. Разве поднимется у норвежского народа рука на советских воинов, освободивших его от позора и рабства?!

На днях я вернулся в Америку. Я буду там выступать как свидетель на процессе 12 руководителей американской компартии. Их пытаются осудить за то, что они коммунисты.

Я спрошу на этом процессе: разве быть коммунистом преступление? А что же тогда законность?

В Сталинграде я видел дом, в котором горсточка молодых воинов под командой сержанта Павлова десятки дней сражалась против фашистских полчищ. Эти люди отдавали свою жизнь во имя свободы и счастья всех поработанных народов.

В Сталинграде, на заводе, я видел, как десятки тысяч людей — коммунистов и беспартийных — работают над созданием

тракторов. Каждый день эшелоны могучих машин отправляются на поля, неся счастье и изобилие трудовому народу. Разве создатели этих машин жизни преступники? А кто же тогда те, на чьих заводах производятся танки для уничтожения народов Вьетнама, Греции, Индонезии, Малайи?

В Сталинграде меня целовали белые дети — дети героев. Они принесли мне цветы, которые специально для меня собрали в поле.

У себя на родине, в США, я буду ездить в специальных трамваях для негров и постоянно ожидать оскорбления только потому, что я черный.

На этом позорном процессе я во весь голос назову подлинных преступников против мира и истинных защитников прав человека. Я ни одной минуты не сомневаюсь, что к моему голосу присоединятся миллионы честных американцев.

Я приветствую, дорогие друзья, всех тех, кто самоотверженно борется с поджигателями войны, и их святые знамена, на которых начертано имя вашего города.

Редакция «Сталинградской правды».

\*\*\*

Вчера в концертном зале имени Чайковского состоялось заключительное выступление Поля Робсона. В концерте приняли участие известные артисты и музыкальные коллективы Советского Союза: Государственный хор русской народной песни (художественный руководитель и дирижер народный артист РСФСР А. Свешников), лауреат Международного конкурса скрипачей имени Яна Кубелика В. Пикайзен, солисты балета Большого театра Р. Стручков и А. Лапурри, солисты Большого театра В. Борисенко, Е. Смоленская и народный артист Армянской ССР П. Лисициан, заслуженная артистка Татарской АССР М. Булатова, Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова (дирижер и художественный руководитель Д. Осипов), участница художественной самодеятельности завода имени Сталина В. Савельева и другие. Исполнялись произведения русских, украинских, армянских, татарских композиторов, а также песни народов СССР.

Тепло встретила многочисленная аудитория выступление Поля Робсона. Продолжительные аплодисменты раздались в зале, когда перед исполнением песни американских рабочих «Джо Хилл» Робсон заявил, что посвящает ее руководителям коммунистической партии США, на процессе которых он будет выступать в качестве свидетеля.

Песня «Джо Хилл», исполнявшаяся на русском и английском языках, по просьбе публики была повторена певцом.

С большим успехом Поля Робсон исполнил также негритянские народные песни, песню Ганса Эйслера «Болотные солдаты» и в сопровождении Государственного русского народного оркестра — песни советских композиторов.

От имени мастеров искусств Москвы народный артист СССР И. С. Козловский приветствовал Поля Робсона и преподнес ему цветы. Затем И. С. Козловский исполнил песню Петра из оперы Лысенко «Наталка Полтавка». Поля Робсон и И. С. Козловский совместно спели русскую народную песню «Ах, ты, ноченька».

Поля Робсон горячо поблагодарил за радушный прием, оказанный ему на советской земле.

С глубоким волнением он сказал:

— Вы знаете, что я твердый, глубокий и истинный друг советского народа. Я был, есть и всегда буду другом советского народа.

Вчерашний концерт в зале имени Чайковского вылился в замечательную демонстрацию дружбы мастеров многонационального советского искусства с известным американским общественным деятелем и певцом Полем Робсоном.