

Поль Робсон — певец свободы

Комсомольцы станции Аягуз, Семипалатинской области, А. Умаров, В. Исаева, Е. Чайко и другие обратились в «Ленинскую смену» с просьбой рассказать о жизни и деятельности знаменитого негритянского певца, одного из прогрессивных деятелей Америки Поля Робсона.

Сегодня мы выполняем просьбу наших читателей.

★

Имя негритянского певца Поля Робсона известно всему миру. Прекрасный исполнитель, обладающий редким по красоте голосом, Поль Робсон в то же время пламенный трибун, неутомимый поборник мира и демократии. Недаром называют его певцом свободы.

Когда началась интервенция американских империалистов в Корею, среди миллионов гневных голосов протеста мощно прозвучал и могучий голос Поля Робсона. На массовых митингах в Нью-Йорке, всюду, где он выступает с концертами, Робсон гневно клеймит поджигателей новой войны.

Искусство Поля Робсона неразрывно связано с его активной политической и общественной деятельностью. Певец-агитатор, певец-трибун, он мгновенно покоряет аудиторию. Робсон не только поет, он сопровождает свои песни краткими, выразительными комментариями. Его песни, как пули, поражают врага и вдохновляют народы мира на борьбу за свободу.



Именно поэтому так популярен и горячо любим Поль Робсон всеми свободолюбивыми народами. Через все творчество Поля Роб-

сона красной нитью проходит мотив горячей симпатии к советскому народу, твердая убежденность, что только социализм принесет освобождение и счастье народам мира.

Отец певца был в молодости рабом в одном из южных штатов Америки. Детство Поля Робсона прошло в нищете.

«Мне с трудом удавалось посещать школу, я был без сапог, нехватало денег на одежду. Вместо каникул я все лето батрачил на ферме, чтобы иметь возможность зимой учиться», — вспоминает он.

Безрадостной была и молодость певца.

«Я прошел длинный и тернистый путь, — пишет он в своей автобиографии, — и очень хорошо знаю, как относятся к простому человеку в мире, обожествившем деньги и втоптавшим в грязь человеческое достоинство».

В 1924 году Робсон впервые дебютировал на сцене небольшого театра в негритянском квартале Нью-Йорка — Гарлеме. Робсон мечтал стать драматическим актером, но не смог найти применения своему таланту в капиталистической Америке.

«В «свободной» Америке, — пишет он, — я в те годы был действительно свободным. Я был свободен от работы, от денег и почти свободен от квартиры, если так можно именовать жалкую кобуру, в которой я жил».

В 1934 году Поль Робсон впервые посетил Советский Союз.

«Своими глазами я увидел, что в СССР все подчинено основному — счастью всех людей, не взирая на национальность», — с восхищением говорил он.

Всюду Робсона встречали восторженные овации переполненных залов. Каждая его песня вызвала бурю аплодисментов. Советские люди сразу оценили могучий талант артиста. Навсегда запомнилась Робсону сценка на Красной площади в Москве, где он был вместе со своим другом — негритянским киноактером Вейландом Роддом. Прохожие дружески приветствовали их, подбегали дети и с криками «дядя Джим!» обнимали Вейланда. Они узнавали в нем героя своего любимого фильма «Том Сойер», снятого в Москве.

СССР стал второй родиной Поля Робсона, и память о его первой встрече со страной социализма, с советскими людьми для него неизгладима. Поль Робсон стал часто бывать в СССР. Своего сына он отдал учиться в одну из московских школ, считая, что лучшее в мире воспитание можно получить только в советских условиях.

В 1937 году Поль Робсон осуществил свою давнишнюю мечту: в Московском Малом театре он сыграл роль Отелло на русском языке. На всех континентах, где только доводится бывать Полю Робсону, он по-русски поет наши советские песни.

Поль Робсон — один из признанных руководителей прогрессивного лагеря в Соединенных Штатах Америки, активный деятель Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира. Он — непререкаемый участник многочисленных антивоенных конгрессов, съездов и конференций. Его выступления каждый раз вызывают бешеный вой реакционеров. Фашисты не раз пытались расправиться с трибуном-певцом, но гневный протест масс не допускает этого.

На днях мир узнал о новых происках американских властей: государственный департамент США аннулировал заграничный паспорт, выданный Полю Робсону. Агентам американской разведки дано задание задержать певца, если он попытается покинуть Соединенные Штаты. Этот факт говорит о том, как империалисты боятся пламенных выступлений Робсона против войны.

Но все громче звучит прекрасный голос выдающегося певца, голос американского пролетариата, прогрессивной американской интеллигенции, голос угнетенного империалистами талантливого негритянского народа. Своими песнями Робсон возбуждает страстную ненависть народов к поджигателям войны, горячую любовь к Советскому Союзу.

Я. ШТЕЙН,
главный режиссер республиканского русского театра драмы.

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

г. Алма-Ата

12 АВГ 1950