

Вырезка из газеты КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

от 24 НОЯ 1950

Москва

Газета №

1331 Т. 15000.

ПЕВЕЦ ПРАВДЫ

Поль Робсон встретил нас широкой, искренней улыбкой, крепким, дружеским пожатием рук.

С негритянским районом Нью-Йорка — Гарлемом многое связано в жизни Робсона. Здесь зарождался его талант артиста, здесь впервые зазвучал его замечательный бархатный голос певца. И теперь Робсон живет здесь в маленькой квартире среди тех людей, за свободу и равноправие которых он борется со всей страстью художника, энергией борца.

На столе стоит патефон. Кругом масса пластинок и нот. Робсон рассказывает о подготовке к очередной концертной поездке по Европе.

Он разучил народные песни Польши, Чехословакии, Венгрии. Он подготовил серию шотландских, английских, испанских народных песен. Но с особым вниманием и волнением Робсон готовил репертуар для своих концертов в Москве.

— Нет более благородной аудитории, чем советская, — замечает Поль Робсон, — и мне хочется спеть моим советским друзьям то, что близко их сердцу.

Робсон показал нам ноты и тексты произведений его любимого композитора Мусоргского. Ария из оперы «Борис Годунов», «Поченька», «Блоха», детские песни — все это Робсон собирался исполнить в Москве.

Помимо русской классической музыки, Робсон разучил песни советских композиторов — Хренникова, Шостаковича, Блантера, Дунаевского, Александрова.

Как всегда, Робсон был полон энергии, творческой мысли, больших чувств общественного деятеля. Мы долго говорили о мире, о борьбе за мир. Эта тема больше всего волнует Робсона. Он рассказывал о только что совершенной поездке по Соединенным Штатам Америки.

— Везде, где бы я ни был, простые американцы хотят мира. Но нам нужно объединить свои силы, силы сторонников мира в Америке. Я уверен, что движение за мир будет успешно развиваться и в США.

Эти слова были сказаны Робсоном в апреле этого года. Теперь уже два с половиной миллиона американцев, несмотря на тлетворную пропаганду поджигателей войны и полицейский террор, подписали Стокгольмское Воззвание. И в этом немалая заслуга Робсона как члена Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы возвращаемся к предстоящей поездке Робсона за океан. Глаза Робсона светятся гордостью, когда он вспоминает свой прошлогодний прощальный концерт в зале имени Чайковского.

— До скорого свиданья здесь, в Москве! — сказал тогда Робсон своим советским друзьям.

Бурной овацией, стоя провожали советские зрители знаменитого певца, посланца прогрессивной Америки. Они ждут его вновь, так же как ждут венгры и поляки, англичане и австралийцы — все, кто стремится к миру и дружбе народов.

Но если одни (их многие миллионы) любят Робсона как большого артиста, как борца за мир, то другие (черная банда поджигателей войны) его ненавидят.

Летом прошлого года в пригороде Нью-Йорка Пикскилле американские фашисты устроили бандитский налет на концерт Робсона. Только самоотверженная самооборона участников концерта сорвала преступный план реакции — уничтожить Робсона физически.

Реакционные круги США не решаются в настоящее время надеть на Робсона наручники. Они пытаются заставить Робсона замолчать.

Недавно американские власти аннулировали заграничный паспорт Робсона, чтобы сорвать его концертные гастроли по Европе и вообще лишить Робсона возможности выезжать за пределы США.

— Поездки Робсона за границу не в интересах Соединенных Штатов Америки... — пнично заявил представитель государственного департамента США.

Государственный департамент трумновской Америки запретил Робсону выехать на Второй Всемирный конгресс сторонников мира. Робсон не присутствовал на конгрессе,

но всем сердцем он был с теми, кто от имени сотен миллионов людей доброй воли еще раз подтвердил свою решимость отстаивать мир. Робсон не выступал в зале «Дома польского слова», но его голос — голос страстного борца за мир, верного сына американского народа — услышали все участники конгресса.

Американские реакционеры чинят всяческие препятствия Робсону. Если некоторое время назад полицейские пикеты и шпионы регистрировали посетителей митингов и концертов, где выступал Робсон (так было, например, в Кливленде), то теперь ему уже запрещают выступать в концертных залах.

На 14 сентября в крупнейшем зрительном зале Нью-Йорка — Медисон Сквер Гарден был назна-



Поль РОБСОН.

чен митинг, организуемый Советом по африканским делам, председателем которого является Поль Робсон. Борьба за мир, за свободу негритянского народа — такова цель этого митинга. Однако воротилы Уолл-стрит и их приспешники, как огня, боятся мира. Нед Ирриш, вице-президент корпорации, в ведении которой находится Медисон Сквер Гарден, отказался сдать в аренду зрительный зал, сославшись на то, что Совет по африканским делам является... «подрывной» организацией.

Так выглядят на деле американская «свобода слова» и «свобода собраний».

— Так же как нельзя остановить волны океана, так нельзя остановить великое движение миллионов за мир, — сказал однажды Робсон. Реакционеры не в силах заглушить голос Поля Робсона, глашатая мира, пламенного борца за мир. Этот голос будет звучать в рабочих клубах Нью-Йорка и Чикаго, на открытых площадках, на улицах и площадях Америки — голос, зовущий к миру, проклиная поджигателей войны.

Не так давно нам удалось слушать Робсона на одном из митингов в Нью-Йорке. Песню Шостаковича из фильма «Встреча на Эльбе» Робсон исполнил по-русски. С каким пафосом и уверенностью звучали слова этой песни. «Мир победит войну!» Голос Робсона звучал, как набат, как благовест мира. И когда он закончил петь, зал в едином порыве громом аплодисментов выразил свою солидарность с певцом.

Поля Робсона знает и любит вся демократическая, прогрессивная Америка. Он является символом мужественной борьбы за мир, за демократические права американского народа, символом дружбы и любви прогрессивных американцев к Советскому Союзу.

— Я горжусь тем, что меня можно приписать к верным и искренним друзьям Советского Союза. Как артист я знаю, что означает советская культура для молодых артистов наших дней, какие огромные горизонты открываются в советской стране для творчества. Как негр и американец я знаю, что означает советская демократия для моего народа и для всех угнетенных народов. Как человек я знаю, что Советский Союз работает и борется за социальный прогресс и за мир.

Эти чувства Робсона разделяют все, кому дорого дело мира и прогресса.

Американские фашисты идут на самые дикие репрессии против сторонников мира в США. Это наглядно выдает страх поджигателей войны, их бессильную злобу перед лицом всенародного движения за мир.

Турецкий поэт Назым Хикмет посвятил Робсону замечательные стихи:

Робсон, орел чернокрылый мой,
Дальний мой друг и брат,
Они не дают нам сегодня петь,
Они нам смертью грозят.

Все их пугает, все их страшит
в этот тревожный час.

Робсон, они не дают нам сегодня петь!
Если они не дают нам петь, —
Значит, бояться нас!

Голос Робсона, певца мира и правды, будет звучать на страхе поджигателям войны. Лауреата Международной премии мира Поля Робсона слышат миллионы людей во всех странах мира.

Р. ПЕТРОВ.

Нью-Йорк.