

5 Польш Робсон

Когда по радио звучит мужественный голос Поля Робсона, выдающегося негритянского певца и общественного деятеля, простые люди на всех континентах расправляют плечи. Они знают, что этот голос принадлежит стойкому борцу за мир и свободу.

Силу своего замечательного искусства Робсон неизменно отдает делу мира и подлинной демократии. «Я не думаю, — говорит он, — что художнику можно стоять вне политики. Что касается меня, то я стою на стороне народа».

Робсон, человек широких и разносторонних знаний, не только поет. Он выступает на митингах, работает в различных прогрессивных политических организациях, участвует в политических кампаниях и т. д.

Поль Робсон неустанно борется против расовой дискриминации и подавления рабочего движения.

Фашисты неоднократно пытались подвергнуть Робсона суду Линча. Но это его не испугало. Он продолжает бороться за мир и свободу народов.

На Всемирном конгрессе сторонников мира в Париже Робсон выступает с яркой речью, как представитель негритянского народа и прогрессивной Америки. Он заканчивает свою речь пением боевых испанских песен и советской песни «От края и до края». После конгресса Робсон побывал во многих городах Европы, пламенно пропагандируя идеи мира.

Летом 1949 г. Польш Робсон приехал в Москву.

Знаменитый певец исполнял старинные негритянские, французские, шотландские народные песни, песни рабочих Америки, республиканской Испании и революционного Китая, русские народные и советские песни и другие. Почти каждая из них исполнялась на языке создавшего ее народа. Просто и проникновенно, без всяких «внешних» эффектов, певец раскрывал их содержа-

ние, создавая яркий музыкальный образ.

С особым чувством певец исполняет «Песню о Родине» И. Дунаевского. Сколько гордости он вкладывает в слова «нет у нас ни черных, ни цветных!».

Робсону хорошо знакома капиталистическая эксплуатация. В детстве он батрачил летом на ферме, чтобы добыть средства для учебы. Впоследствии ему пришлось быть рабочим на кирпичном заводе, официантом, грузчиком. Когда Робсон уже учился на юридическом факультете, он вынужден был зарабатывать на футбольном поле и даже на ринге боксером. Преодолевая нужду, Робсон пробивал дорогу в жизнь. Обладавший незаурядными способностями, он успешно постигал науку. Но что значат в Америке способности, если человек родился с черной кожей. В 1924 году Робсон пробует свои силы на подмостках драматического театра в Гарлеме (негритянский район Нью-Йорка) и обнаруживает хорошие актерские данные. Но капиталистическая Америка не обходит его своими «благодетиями». Вскоре он остался без работы. Тогда Робсон, еще в театре проявлявший редкие вокальные способности, стал выступать в качестве певца и, исполняя народные песни негров, заслужил успех. С тех пор песня стала его боевым оружием.

В 1934 году Робсон впервые приехал в СССР. Внимание и радушие, с каким отнеслись к нему советские люди, тронули певца необычайно. Здесь Робсон увидел новый мир, свободный, уверенно растущую страну, воплотившую в себе лучшие надежды человечества. Он полюбил эту страну и стал ее преданным другом. В речи на Всемирном Конгрессе сторонников мира в Париже он сказал: «Впервые я почувствовал себя настоящим человеком, в полном смысле этого слова, в 1934

году, когда находился в Советском Союзе».

Робсон часто приезжал после этого в СССР, который стал для него школой счастья. Он узнал, каких успехов может достигнуть народ, живущий без помещиков и капиталистов. Он изучил русский язык. МХАТ и Малый театр открыли Робсону неведомые дотоле высоты искусства.

В июне 1949 года Робсон приехал в легендарный Сталинград. После концерта в клубе тракторного завода, он взволнованно заявил в своей речи на товарищеском ужине:

— В Сталинграде меня целовали белые дети—дети героев. Они принесли мне цветы, которые собрали для меня в поле. У себя на родине, в США, я буду ездить в специальных трамваях для негров и постоянно ожидать оскорблений только потому, что я черный.

Как и всегда, посещение Советского Союза дало Робсону новые силы в борьбе за мир и демократию.

С новым энтузиазмом Робсон отдался борьбе против поджигателей войны. «Я твердо решил, — писал он в «Литературной газете» во время пребывания в СССР, — бороться с фашизмом до конца своих дней».

Американское правительство не дало Робсону визы на выезд из США для участия во Втором Всемирном Конгрессе сторонников мира в Варшаве. Но участники Конгресса все же услышали его голос, который был записан на пленку, доставленную в Польшу и транслировавшуюся в зале заседаний. Люди разных стран и народов приветствовали певца, передового, подлинно народного художника, неутомимого борца за мир во всем мире. Решением Конгресса Полю Робсону присуждено звание лауреата международной премии Мира.

А. КЛИОТ,
преподаватель Орловского
музыкального училища.

1 АПР. 1951

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА
г. Орел