

Книга о пламенном борце за мир

Книга В. Горохова*) о неутомимом борце за мир, известном певце Поле Робсо́не — яркий, художественный очерк. Это — интересное, поучительное и политически острое произведение, которое с первых же страниц захватывает читателя. Перед нами встает образ большого художника, борца за мир, друга Советского Союза — Поля Робсона. Одновременно в книге разоблачаются «американский образ жизни», бредовые планы американских империалистов, их стремление к мировому господству.

Книга начинается с описания родо-словной Поля Робсона. История фамилии Робсона — это история американских негров, — пишет автор.

Перед нами открывается страшная картина рабства, торговли людьми, гонимый и убийств.

Трагична судьба четырнадцатимиллионного негритянского народа, который отдал Америке не только пот тружеников, но и кровь воинов. Кровью негров была завоевана независимость Соединенных Штатов Америки. Трагична участь отважного народа, вместе с «белыми» рабами добывшегося первой конституции Соединенных Штатов Америки, в которой, однако, не нашлось ни одной строки в защиту его прав и интересов.

Трагична судьба народа, сыны которого даже не имели своих фамилий.

Отец Поля Робсона Вильям был рабом без фамилии, его просто называли «черномазым». Вильям оказался одним из тех смельчаков, которые отваживались

*) Виктор Горохов. — «Робсон». Издание «Советский писатель», Москва, 1952 год, стр. 358.

бежать с невольничьего рыжка. После долгих скитаний, батрачества, участия в освободительной войне Севера, упорный и умный Вильям, наконец, поступает в университет и, окончив его, становится священником. В день выпуска, когда его спросили, какую фамилию он хотел бы носить, Вильям назвал фамилию — Робсон. Это была фамилия его бывшего владельца, плантатора-шотландца в Северной Каролине. Вызв себе ее, выпускник университета как бы мстил своему бывшему надменному хозяину.

Автор книги приводит много фактов, показывающих грабительскую антипатриотическую сущность морганов, рокфеллеров, гарриманов и других. Эти господа миллиардеры, считая себя «чистыми янки», преследуют негров, лишают их, сажают на электрический стул, считая их нечистокровными американцами, противниками «американского образа жизни».

Поля Робсон с юных лет начал понимать сущность «американской демократии». Перед его глазами была горькая участь многочисленной семьи Робсонов, всех жителей «земного ала» — Гарлема — негритянского района Нью-Йорка.

Поля учили не мириться с оскорблениями, не склонять головы, бороться за достижение цели. Это стало главным девизом жизни юноши. И он решил стать борцом за попранные права своего народа, за справедливость и подлинную демократию.

Поля Робсон упорно и смело пробивает себе дорогу, дорогу к правде, к свободе своего народа.

Он адвокат — ему отказывают в ра-

боте. Он прекрасный исполнитель роли Отелло — перед ним закрыты двери больших театров. Он проникновенный певец горя и страданий негритянского народа — его заставляют молчать.

Человек, обладающий огромной силой воли, Робсон преодолевая все препятствия, идет к всенародной, мировой славе.

Веру в свои силы, в возможность настоящего человеческого счастья он черпает в великой Москве во время первого приезда в Советский Союз. Автор книги художественно правдиво воспроизводит эти счастливые дни в жизни Робсона. Советская страна — совершенно новый мир, он знакомится здесь с людьми, для которых все нации равны, находит друзей среди работников искусства, литературы, среди рабочих.

Робсон покидает Советский Союз — преображенный. Огненные Поля Робсон — пропагандист. В различных странах мира он поет свои песни, символизирующие солидарность народов в борьбе за правду, свободу.

Его песни сражаются против Франко на передовых позициях в Барселоне и Мадриде, она сражается против Гитлера, песни Робсона борются с Уолл-стритом, путешествуют без виз.

Робсон изучает труды Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина. Его путь озаряется ярким светом учения марксизма-ленинизма.

Американская реакция начинает мстить Робсону. Члены организации Ку-клукс-клан, этого жуткого порождения американского «просвещенного» века, американские легионеры, так схожие с гитлеровскими штурмовиками, в 1949 году на концерте в Пиксвилле попытались расправиться с Полем Робсоном. Его спас народ.

Но испугать Робсона невозможно. Он не обороняется, а наступая, продолжает разоблачать поджигателей войны. Стойкий борец встает на защиту 12 осужденных руководителей Коммунистической партии США.

Робсон говорит:

— Я непременно буду ездить, куда хочу, и говорить, что хочу. Я — Америка...

— Пусть попробуют прислужники реакции оспорить мой американизм. Я бросаю вызов порочной капиталистической системе, я не позволю, чтобы ссылками на мой личный успех покрывали вопиющую несправедливость по отношению к 14 миллионам негров. (Стр. 305).

Поля Робсон — выдающийся артист современности. Он замечательно исполняет не только песни своего народа, но и советские песни. Особенно вдохновенно поет он «Широка страна моя родная». Когда в Стокгольме в концертном зале два проамериканских шведа попытались помешать ему исполнить эту песню, Робсон приостановил концерт и возобновил его только после того, когда весь зал выразил свой протест против гнусной выходки этих молодчиков.

Имя Поля Робсона дорого советским людям. Его именем, именем мужественного борца за мир назван ежегодный пик в Киргизском Алату.

Когда Робсон узнал об этом, он сказал:

— Я представляю себе, как альпинисты шли в свой поход, как они бесстрашно карабкались над пропастью. Но ведь и движение сторонников мира — могучий альпинистский отряд, идущий на подъем... Я сегодня счастлив от сознания, что не отстаю от идущих впереди. Будто став древней горой, я помолодел на четверть века. Я сегодня счастлив еще и потому, что опять ощутил с удивительной полнотой: мы обязаны дойти. Мы дойдем. (Стр. 341).

Поля Робсон борется в первых рядах армии мира, борется песней, словом, всем своим творчеством.

Поля Робсон — лауреат Всемирной премии мира и Сталинской премии «За укрепление мира между народами».

Певец-воин с еще большим упорством и вдохновением продолжает борьбу за мир.

А. АРАКСМАНЯН.