

КНИГА О ПОЛЕ РОБСОНЕ

Недавно в Вене закончил свою работу Конгресс народов в защиту мира, вылившийся в яркую демонстрацию крепнущего единства людей доброй воли, преисполненных твердой решимости — преградить путь войне.

Не все борцы за мир сумели прибыть на конгресс. Среди тех, кого не пустили в Вену, оказался Поль Робсон, всемирно известный певец, посвятивший свое искусство великой цели — служению народу, разоблачению преступных планов конченавиестников, пытающихся ввергнуть человечество в пучину новой войны. Американская реакция, как огня, боится свободных песен Робсона, его растущей популярности в народных массах. Робсон не получил визы. Но голос певца-трибуна преодолел все расстояния. Он попрежнему звал к еще большему сплочению сил мира, клеил клеймы зачинщиков войны.

В этом году большая разносторонняя общественная деятельность Робсона была отмечена великой наградой. Он стал лауреатом международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами». Советские люди с глубокой любовью относятся к замечательному артисту и выдающемуся деятелю могучего движения за мир. Вот почему с большим интересом встретили они книгу В. Горохова «Робсон», выпущенную недавно издательством «Советский писатель».

Год за годом знакомит автор с жизнью Поля Робсона. Со страниц повести встают его тяжелое детство, юность, омраченная бесправием и лишениями, годы зрелости, насыщенные борьбой. Мы видим, как складывалось мировоззрение Робсона, как становился он борцом. Сын священника не-

гритянской общины в столице штата Нью-Джерси — Принстоне. Поль уже с детских лет знакомится со всеми прелестями американского «рая».

В течение одного года распадается дружная семья отца Робсона. Погибли старшие братья Поля, умерла мать, разошлись в поисках работы остальные. Из восьми детей остался с отцом лишь младший — Поль. Из странствований с отцом по убогим негритянским хижинам Поль вынес любовь к своему народу, жгучую ненависть к его поработителям. Старший брат завещал ему быть сильным, умелым, знающим. «Таким ты нужен своему народу. Пробивайся, Поль».

И он пробивался. «Пробивался, работал на фермах, на кирпичном заводе. Пробивался, бегая официантом от столика к столику. Пробивался, стоя у классной доски на экзаменах, от которых зависело, примут ли его в колледж», пробивался Поль и в колледже Ротгерс, где был единственным негром.

По окончании колледжа Робсон поступает в юридическую школу Колумбийского университета, чтобы стать защитником цветного населения Америки. Тогда же он встречается со студенткой-медиком Эсладой Кардозо Гуд, стойкой и мужественной негритянской девушкой, которая становится его женой. Они переезжают в негритянский квартал Нью-Йорка, Гарлем, о котором в книге говорится: «Гарлем — последнее слово, сказанное американским капитализмом на путях решения национальной проблемы. Дальше только концлагеря для цветных, дальше фабрики смерти».

Ценой упорного, напряженного труда добивается Робсон степени бакалавра права, но все фирмы захлопнули перед ним

двери своих контор. После длительных поисков работы Робсон вступает в труппу одного из театральные объединений, подвизавшихся на сценах Нью-Йорка. Появление Робсона на сцене было триумфальным. Критика признала его исключительным талантливым и сулила ему блестящее будущее, но уже через год Робсона постигла общая участь негритянских артистов. Он остался за бортом театра. Сила духа не изменила Робсону. На судейскую трибуну его не пустили, на подмостках сцены он стал не нужен, но бороться за права своего народа он будет! Робсон разыскивает известного знатока негритянского фольклора Ларри Брауна и дает первый в театральной истории Америки концерт негритянской музыки. Поль пел старые песни на библейские темы. Но не христианское смирение, не рабскую покорность воспевал Робсон. Вера в силу своего народа звучала в его песнях.

В 1927 году Робсон был приглашен в Лондон в Музыкальный театр на эпизодическую роль негра в спектакле «Пловучий театр». Всего на несколько минут выходил Робсон в этом спектакле, но печальная песня негра Джо, песня «Старик-река» сделала Робсона всемирно известным. Поездка Робсона по городам Европы завоевала ему всеобщее признание как артисту.

Встречи П. Робсона с антифашистами-коммунистами, знакомство с советскими людьми укрепили стремление Робсона поехать в СССР.

Первый приезд Робсона в Советский Союз совпал с демонстрацией в день 7 ноября в Москве. Атмосфера великой дружбы народов охватила его с первых шагов на этой солнечной стороне мира. «Университетом настоящей жизни» назвал Робсон время, проведенное в Советской стране, где его соотечественник, негр Р. Робинсон,

испытывавший в Америке всю муку безработицы и расовой дискриминации, стал советским гражданином, депутатом Моссовета. В каждой встрече открывался Робсону новый мир с его безграничными возможностями.

После поездки в СССР он с головой уходит в изучение классиков марксизма-ленинизма. Работы товарища Сталина по национальному вопросу раскрывают ему классовую сущность расовой дискриминации. Перед ним теперь ясная цель и прямая дорога. Отказавшись от дорогих концертов, он бесплатно поет в рабочих кварталах, в дешевых кинотеатрах, поет песни угнетенного негритянского народа уэльским шахтерам, докерам Глазго. В трагические дни борьбы испанского народа с фашистскими мятежниками Робсон был в числе борцов против фашизма. Он пел на площадях Мадрида, вдохновляя и призывая к борьбе, он пел в окопах у Харамы бойцам-республиканцам.

Он пел без усталости, черпая песни у своих слушателей, бойцов интернациональных бригад, прерывая пение пламенными выступлениями.

Осенью 1939 г. Робсон вернулся в Америку как активный антифашист для того, чтобы открыть всем честным американцам правду об СССР и стать в один ряд с мужественными американскими коммунистами.

Годы войны и последующие за ней годы фашистского разгула в Америке в жизни Робсона насыщены активной боевой деятельностью. Поражаешься неиссякаемой энергии этого человека, его гражданскому мужеству. Он всецело посвящает себя политической борьбе и выступает только на митингах-концертах. «Комиссия по расследованию антиамериканской деятельности» преследует Робсона, срывает его концерты, запрещает произносить речи перед концертами. Робсон заменяет речи сатирическими комментариями. Перед ним закрывают концертные залы — он выступает на площа-

дах. Выступает с протестами против изблечения коммунистов, выступает в защиту прогрессивных голливудских режиссеров, выступает с протестом против законопроекта Мундта на заседании юридической комиссии сената с такой уничтожающей силой логики, что комиссия закрывает заседание.

Нельзя читать без волнения страницы книги, рассказывающие о пребывании Робсона в СССР в июне 1949 г. Автор повествует о его многочисленных концертах, неизменно выливавшихся в яркую демонстрацию любви и признательности, которые питают советские люди к выдающемуся певцу мира.

Навсегда осталась в памяти Робсона поездка в Сталинград — несокрушимую твердьню, в которую разбились вооруженные до зубов гитлеровские полчища. Уезжая из Москвы, он сказал:

— Я уезжаю из Советского Союза с душевным подъемом. У меня словно выросли крылья, влекущие меня к новой, еще более напряженной борьбе за мир... Я был, есть и всегда буду преданным и искренним другом Советского Союза.

Осенью 1949 г. все советские люди были глубоко потрясены и возмущены безобразным происшествием, получившим название «Никсвиллской истории». Бандиты при попустительстве полиции пытались линчевать Поля Робсона, а храбрые, но безоружные дружинники во главе с писателем Говардом Фастом защитили любимого певца.

Книгу о Робсоне автор заканчивает описанием Варшавского конгресса сторонников мира, куда пришла песня Робсона «Песня торжествующей дружбы народов, песня тех, кто не ждет мира, а сражается за него».

* * *

Писать книгу о Робсоне — задача почетная и трудная. Судьба Робсона неотделима от судьбы негритянского народа

Америки, верным сыном и знаменем которого он является.

Вся жизнь Робсона-демократа посвящена служению Америке — трудовой и обездоленной, борющейся и крепнущей в своем единстве. Поэтому в книгу о Робсоне вошел обширный документальный материал — исторический и современный, обличающий пролажные американские правительства, иллюстрирующий порочную американскую систему жизни, освещающий деятельность прогрессивных американских движений и организаций. Рядом с Робсоном и его друзьями и помощниками встают в книге образы его соратников — лучших людей современности: Жюлио Кюри, Пабло Неруда, Хьюлетта Джонсона, Джеймса Эндикотта, Эрнеста Буша и других, людей различных судеб, но одной цели.

Рассказывая нам о разнообразной, кипучей деятельности Поля Робсона, открывая нам все новые и новые проявления мужества и стойкости гениального артиста, автор создает правдивый портрет Робсона, полный живого обаяния и силы. Через точные, образные детали передает автор ощущение сценических образов Робсона, своеобразие его исполнительской манеры, богатейшую мощь, глубокую скорбь, очарование юмора, лирическую прелесть.

Глава, посвященная исполнению Робсоном «Баллады для американцев», является одной из самых удачных.

В книге В. Горохова «Робсон» гармонически сочетаются элементы художественной прозы со страстной публицистикой, острый язык памфлета с живым диалогом, поэтические образы с документальной точностью. Все это привлекает к ней широкое внимание читателей.

Режиссер Н. ЭТИНГОФ.