

# Поль Робсон

Среди имен борцов за мир, достойных международной Сталинской премии за 1952 год, советские люди с удовлетворением прочли имя мужественного прогрессивного деятеля, замечательного певца Поля Робсона.

Его голос доносится к нам из-за океана, оттуда, где вынашиваются планы войны против советского народа, где душиется все передовое, где миллионы трудящихся живут в условиях бесправия и жестокой эксплуатации. Голосом П. Робсона говорит другая Америка. Это живой голос народа, запуганного, обманутого, но не забывшего о своих демократических традициях, с симпатией следящего за успехами Советской страны.

Советский журналист В. Горохов в своей книге «Робсон» увлекательно рассказал о знаменитом негритянском певце и его многострадальном народе. Читая эту книгу, мы как бы становимся свидетелями духовного созревания политического борца.

Сын раба, он с героическим упорством пробивал себе путь в обстановке расовой дискриминации. Он становится одним из лучших спортсменов Америки, добывается диплома об окончании высшей юридической школы, с увлечением изучает иностранные языки и среди них — русский и китайский, делается великолепным драматическим артистом и всемирно-известным певцом. На первых порах это было только утверждением своих личных прав, вопреки бесчеловечному расизму, стремлением обеспечить личную свободу, вопреки режиму тюрьмы.

В. Горохов много внимания уделяет событиям, определившим рождение певца-трибуна. Это — тяжелые испытания в годы экономического кризиса, потрясшего Соединенные Штаты, испытания, принудившие Робсона покинуть родину. Это — безуспешные в то время попытки отстоять свое понимание правды в искусстве (история участия в английском фильме «Негр с реки»). Это — богатейшие впечатления, которые Робсон вынес из своей поездки в Советский Союз в 1934 году, и последовавшее затем изучение трудов классиков марксизма.

Уже в 1938 году, в войне, которую вел тогда испанский народ против объединенных сил фашистских интервентов, Робсон выступает как политически зрелый борец. Он пел тогда у брустверов окопов, пел для солдат Интернациональной бригады перед атакой. Он впервые запел здесь впоследствии любимую песню американского рабочего класса «Джо Хилл», исполнял немецкую антифашистскую песню «Болотные солдаты», сложенную узниками гитлеровских концлагерей. Над окровавленной землей Испании зазвучала тогда, как олицетворение единства трупящихся всех стран, их преданности великой социалистической Родине — Советскому Союзу, — песня «Широка страна моя родная». Именно в Испании находит Робсон свой действенный агитационный прием, когда песня стала сопровождаться кратким политическим высказыванием, острым сатирическим комментарием.

Большой интерес представляет подробно освещенная в книге В. Горохова работа

Робсона в 1939 году над известной ораторией «Баллада для американцев». Никогда еще певцу не удавалось с такой эмоциональной силой выразить лучшие демократические чаяния американского народа. Исполняя «Балладу для американцев», сын гонимого негритянского народа предстает перед всем миром как воплощение всего лучшего в народе своей страны. За Робсоном тогда закрепляется титул «Мистер Америка», и он, а не хозяева империалистической Америки, эти грязные дельцы и продажные политики, достоин этого имени.

Одна из глав книги называется «Песня сражается с Гитлером». В ней рассказывается, как в годы второй мировой войны хозяева США, тайные друзья гитлеровских налечей, делали ставку на победу германского фашизма. Они тайно снабжали гитлеровскую армию оружием, затягивали открытие второго фронта, отравленной пропагандой морочили головы простых людей Америки. Робсон в эти годы всем сердцем со сражающимся советским народом. Он раз'езжает по стране и поет песни борющихся за свободу народов. Он рассказывает своим слушателям о стране социализма, клеймит фашизм. Прежде чем запеть советскую песню «Любимый город», Робсон говорит: «Эту песню поют солдаты там. Споем с ними...»

Автор книги расширяет рамки повествования: он пишет о том, как в годы войны в оккупированной гитлеровцами Франции перевозит взрывчатку Жюлио-Кюри, как поет в гестаповском застенке о близком поражении фашизма немецкий

певец Эрнст Буш, как, не испугавшись бомбы, держит речь о СССР перед мексиканскими студентами Пабло Неруда. С их борьбой сливается и борьба Поля Робсона.

Примечательный факт: в годы напряженной борьбы с общим врагом Робсону удается создать в трагедии Шекспира великолепный образ Отелло, свое высшее достижение в области сценического искусства. Так ответил народный артист театрикам «чистого искусства», утверждавшим, что большое искусство мыслимо только вдали от политической деятельности.

Разгром героической Советской Армией германского фашизма не означал для Робсона конца борьбы. Правителями США «фашизм был причесан по-американски, облачен в американский костюм, говорил с американским акцентом, но это был фашизм. «Стопроцентные янки» ни в чем не уступали стопроцентным гитлеровцам», — пишет В. Горохов. Он приводит выразительный эпизод. Вскоре после войны Робсон пел для американских солдат в маленьком баварском городке. Участвовавшая вместе с Робсоном в концерте скрипачка увидела в зрительном зале рядом с американским генералом известную ей немку-охранницу, преследовавшую заключенных в гитлеровском концлагере. Артистка прервала выступление. Поль Робсон, поднявшись на сцену, потребовал, чтобы генерал удалил свою соседку. Концерт не был протолжен до тех пор, пока «достойная парочка» не покинула зал.

Завязалась новая борьба — борьба за демократическую Америку, против коварных планов американских монополистов, за мир во всем мире. Одним из самых ярких эпизодов этой борьбы является бой, который дал 4 сентября 1949 года Поль Робсон и его товарищи — простые люди Америки — американской реакции

в маленьком городке Пикскилле. Банда фашистских хулиганов, всячески опекаемых полицией и администрацией, пыталась сорвать необычайный концерт-срешение. Было получено сообщение, что фашистский снайпер, залегший среди ближних холмов (концерт проходил под открытым небом), должен был стрелять в Робсона. Во время концерта группа товарищей, встав вокруг Робсона, образовала своими телами живую ограду. В Пикскилле произошла проба сил американских последователей Гитлера, репетиция выступления против демократических сил Америки. И она сорвалась благодаря мужеству артиста-борца, стойкости и выдержке его друзей, рабочих и интеллигентов, белых и черных.

Одно за другим следуют звенья непрекращающейся борьбы: политическая демонстрация против реакционного закона Мундта, выступление Робсона в качестве свидетеля на пресловутом судилище на Фоли-сквер, где империалисты США пытались, бросив в тюрьму руководителей коммунистической партии, обезглавить рабочее движение в Америке. В. Горохов подчеркивает, как деятельность Робсона в защиту мира сливается с борьбой французской патриотки Раймонды Дьен, певца турецкого народа Назыма Хикмета, корейских солдат и партизан, отстаивающих свободу и независимость своей родины.

Особое место в книге занимает рассказ о пребывании Робсона на Парижском конгрессе защитников мира и его приезде в «университет мира» — Советский Союз, куда певец был приглашен на Пушкинские торжества в июне 1949 года. Робсон любовался в Москве корпусами высочайших зданий, беседовал с рабочими, колхозниками, артистами, школьниками, декламировал стихи Пушкина по-русски и пел, пел без устали и в столице и в городе-герое Сталинграде.

Перед отъездом Поль Робсон сказал: «Я уезжаю из Советского Союза с душевным подъемом. У меня словно выросли крылья, влекущие меня к новой, еще более напряженной борьбе за мир. Я увожу с собой из Москвы новые идеи и новые чувства, и я хочу сказать всем вам на прощание: я был, есть и всегда буду преданным и искренним другом Советского Союза».

На последних страницах книги автор вкратце сообщает о новых, ставших известными перед самым выходом книги из печати, фактах из жизни и борьбы Робсона. Они хорошо передают неукротимое стремление вперед, характерное для всей жизни замечательного негритянского певца.

В. Горохов написал полезную, изобилующую яркими фактами книгу. Она с интересом будет встречена советскими читателями. В некоторых случаях автор все же сковывает избранный им жанр беллетризированной биографии. Книжке не хватает широты и глубины анализа политических событий. Жалко, что автор так скупо характеризует Робсона как художника и мало говорит об основных чертах негритянской музыки.

Сила книги в том, что с ее страниц встает живой облик доблестного борца за мир. П. Робсон, обращаясь от имени сторонников мира, говорит правителям США, ставших центром мировой реакции: «Мы молоды, и мир молод, у нас есть будущее, и мы не позволим уничтожить нас. Уничтожьте ваши бомбы. Ведите переговоры о мире или очистите дорогу для тех, кто хочет мира».

А. СЕМЕНОВ,  
кандидат филологических наук.