

КНИГА О БОРЦЕ ЗА МИР

Знаменитый певец и выдающийся прогрессивный общественный деятель США Поль Робсон, узнав о присуждении ему международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», заявил, что он и все сторонники мира в Америке еще настойчивее и активнее будут бороться за демократию и свободу, разоблачать поджигателей войны, разбойничью американскую реакцию.

«Я хочу заверить моих друзей как в Советском Союзе, так и в других странах, — сказал Робсон, — что отдам все свои силы благородной борьбе за наше общее дело — за мир, за свободу и равенство людей всех рас и национальностей, за счастье всех простых людей на земле».

О бесстрашном борце за мир, о человеке, который всю свою жизнь посвятил служению народу, рассказывает недавно изданная книга Виктора Горохова «Робсон»^{*)}.

«Сын раба» — так озаглавлена первая часть этой книги. Отец Робсона работал на плантации и всю жизнь прожил в бедности. Уже в детстве маленькому Полю пришлось испытать все «прелести» американской демократии. Только благодаря удивительным способностям и настойчивости Робсону удалось закончить колледж, а затем и университет. Он был всего третьим негром, которого приняли в колледж Ротгерса за 150 лет его существования, и единственным студентом-негром на всем курсе юридического факультета Колумбийского университета. В капиталистической Америке двери средних, а тем более высших учебных заведений закрыты для негритянского населения страны.

Окончив университет, Робсон не смог найти себе работу. Адвокатские конторы

и деловые кампании отказывались пользоваться услугами негра. «Я прошел длительный и тернистый жизненный путь, — писал впоследствии Поль Робсон, — и очень хорошо знаю по себе, как относятся к простому человеку в мире, обожествившем деньги и втоптавшем в грязь человеческое достоинство».

Робсон решил испытать свои силы в театре в качестве драматического артиста. Это было в 1924 г. А спустя год, он дебютировал и как певец, дав первый в истории Америки концерт негритянской музыки. Робсон пел о страданиях своего народа, о честных тружениках, добывающих себе хлеб тяжелым изнурительным трудом на плантациях, капиталистических предприятиях. «И зал на Гринвич — Вилледж понял: не легко будет сломить этого могучего народного певца. Не легко будет подавить стремление к свободе у американских негров, стоящих за его широкими плечами».

Робсон разбегается с концертами по Соединенным Штатам. Это вызывает бешеные нападки реакционной печати, дикую ненависть белых расистов и членов коневанистов. С трудом удается ему найти для себя и своей жены номер в гостинице. Фашиствующие кулуарские клановцы грозят Робсону судом Линча. Но ни угрозы, ни репрессии не испугали певца. Тогда воротилы Уолл-стрит попытались подкупить Робсона. Но певец-трибун остался верен своему народу. Его мощный голос в защиту голодных и обездоленных людей продолжает с нарастающей силой звучать по всей стране.

Шли годы. Поль Робсон с огромным успехом выступает с концертами во многих городах Европы. Своими глазами он увидел, что трудовой народ бедствует не только у него на родине. Всюду, где господствует мир наживы и порабощения, мир капиталистического разбоя, — свобода по-

давлена, народ нещадно эксплуатируется, процветает расовое и национальное угнетение.

«Капитал» Маркса, труды Ленина и Сталина объяснили Робсону природу противоречий, раздирающих мир капитализма. «Вопросы ленинизма» П. В. Сталина становятся его настольной книгой. Робсон познал «повадки империализма», предательскую роль лидеров право-социалистических партий и желтых профсоюзов. Он окончательно осознал себя солдатом армии прогрессивного человечества, борцом против жадного и властолюбивого Желтого Дьявола.

Робсон выступает перед антифашистскими войсками в Испании. Он пел у бруствера окопа, в госпиталях, в казармах Мадрида. Его песни звучали, как призыв к борьбе, к сопротивлению фашизму. Они вдохновляли испанский народ на борьбу против черных сил Франко.

Во время второй мировой войны Робсон, силов своего искусства, разоблачает гитлеровских захватчиков и их покровителей в Соединенных Штатах Америки. Он требует открытия второго фронта, прославляет мужество и героизм защитников Сталинграда — советских людей.

В главе «Песня борется с Уолл-стритом» В. Горохов рассказывает о послевоенной деятельности Поля Робсона. Выдающийся певец отказывается на два года от концертов, чтобы всецело посвятить себя политической борьбе в рядах американского прогрессивного движения. Американские бизнесмены из Белого дома изо всех сил стремятся заставить замолчать Робсона, лишить его трибуны. Но Робсона не сломить. Вместе с другими передовыми общественными и культурными деятелями Америки он выступает на заседаниях прогрессивных организаций, на митингах и собраниях в защиту мира.

Подробно рассказано в книге Горохова о событиях в Пиксвилле летом 1949 г.

когда американские расисты, при поддержке властей, стремились лишить Робсона. «Робсон пел в Пиксвилле, несмотря на то, что залегшие на ближних пригорках снайперы с оптическими прицелами на винтовках ждали удобного момента, чтобы выстрелить ему в спину».

Робсон смело разоблачает пресловутую комиссию по расследованию антиамериканской деятельности. Выступив в качестве свидетеля на организованном правительством США процессе против руководителей Коммунистической партии страны, Робсон заявил: «Граждане Америки, Компартия борется за права всех национальностей и за права рабочих нашей страны. Я видел, как коммунисты боролись за гражданские права, мой и ваши, за мир для меня и вас, для ваших и моих детей. Я видел, как они борются за обеспечение жилищами американцев».

Когда в апреле 1949 г. в Париже открылся Первый Всемирный конгресс сторонников мира, одним из первых приехал на конгресс Поль Робсон. В своей страстной и взволнованной речи он разоблачил агрессивный американский империализм, стремящийся поработить свободолюбивые народы мира. Робсон с восхищением рассказывал о своей поездке в страну Советов.

— Когда в 1934 году я пришел в Советский Союз, — говорил Робсон, — я впервые в жизни почувствовал себя человеком. Немыслимо, чтобы мы приняли участие в войне против страны, которая на протяжении жизни одного поколения вернула сотни миллионов угнетенных людей всего мира к сознанию человеческого достоинства. Я заявляю: негры Америки, как и негры всего мира, не будут никогда, слышите, никогда не будут воевать против Советского Союза.

Когда Робсон возвратился с конгресса в США, в аэропорту его встретили 40 полицейских сыщиков. Через печать, радио, телевизионные студии на певца и борца за мир полилось море клеветы. Но прогрессивная Америка, простые честные люди жадно слушали отчет Робсона о рабо-

те конгресса, о деятельности сторонников мира в других странах.

Заправила США, хвастающиеся якобы существующими в Америке демократическими свободами, делают все от них зависящее, чтобы лишить Робсона возможности общаться с массами. Они вызывают его концерты. Торговые компании отказываются продавать патефонные пластинки с записью песен Робсона. Правительство не пустило его на Второй Всемирный конгресс сторонников мира в Варшаве, как и не разрешило выезд на Конгресс народов в защиту мира, состоявшийся в декабре прошлого года в Вене. Миллионеры с Уолл-стрит и их прихвостни боятся Поля Робсона, боятся его песен борьбы, песен мира. Они понимают, что к голосу Робсона прислушиваются все те, кто жаждет мира, кому ненавистна война.

Поль Робсон горячо и искренне любит советских людей, Советский Союз, в котором он неоднократно бывал. Его концерты в Москве в 1949 году проходили с колоссальным успехом.

Покидая тогда страну социализма, Робсон заявил проводящим его друзьям: «У меня словно выросли крылья, влекущие меня к новой, еще более напряженной борьбе за мир. Я увожу с собой из Москвы новые идеи и новые чувства, и я хочу сказать всем вам на прощание: я был, есть и всегда буду преданным и искренним другом Советского Союза».

Автор книги справедливо отмечает, что песни Робсона стали сегодня достоянием всего мира.

И никакие угрозы и репрессии со стороны американских реакционеров не смогут заглушить голоса доблестного борца за мир.

Книга Виктора Горохова написана на основе тщательного изучения богатого жизненного материала, в результате личных встреч и бесед писателя с Робсоном, его женой, его друзьями. Эта книга будет прочитана советским читателем с большим вниманием и интересом.

И. БУГРОВ.

27 ЯНВ. 1953

КОМУНИСТЫ ПРАВДА
6 МЯСЯ

^{*)} Виктор Горохов. Робсон. 1952 г. «Советский писатель». Москва.