

Ими гордятся народы

Ив Фарж, Сайфуддин Китчу, Элиза Бранко, Поль Робсон, Иоганнес Бехер, Джеймс Эндикотт, Илья Эренбург... Мировое человечество с уважением повторяет имена этих выдающихся деятелей международной демократической общественности — новых лауреатов международных Сталинских премий мира. Разными путями и в разное время пришли эти люди в лагерь активных борцов и организаторов движения сторонников мира.

Ив Фарж — беспартийный французский писатель-публицист. В свое время, занимаясь искусством, он выпустил книгу о художнике Джотто, написал пьесу для театра. В 1952 году он отправляется в Китай и Корею. Новая книга, вышедшая в результате этой поездки из-под его пера, не имела отношения к искусству. Она называлась сурово и просто: «Свидетельство о Китае и Корее» и разоблачала преступления американских империалистов, применяющих бактериологическое оружие против свободного корейского народа.

Магистр искусств и доктор теологии Джеймс Эндикотт, не один год проработавший в качестве миссионера в Китае, снова отправляется туда вместе с Фаржем и на месте расследует злодеяния американских агрессоров. Преданность высоким принципам гуманизма побудила его выступить с гневной и страстной книгой, название которой звучит, как приговор современным людоедам. Оно гласит: «Я-обвиняю!».

Поэтом мира называют в Германии Иоганнеса Бехера. «Песни мои — это мирные песни», говорит он в одном из своих стихотворений. В содружестве с известным немецким композитором Гансом Эйслером Бехер создал сборник «Песни о мире». Он — автор текста национального гимна Германской Демократической Республики. Вся жизнь, творчество и общественная деятельность Бехера — президента Культурбунда и вице-президента Германской академии искусств — пример беззаветного служения своему народу, делу мира во всем мире.

В разных частях земного шара живут два выдающихся борца за мир — д-р Сайфуддин Китчу и Элиза Бранко. Имена их одинаково хорошо известны простым людям нашей планеты. Сайфуддин Китчу и Элиза Бранко ведут мужественную и благородную борьбу против поджигателей войны.

7 сентября 1950 года. Тысячи жителей бразильского города Сан-Паулу в тяжелом безмолвии стоят на площади Аньангабау, где происходит военный парад. Из рядов зрителей выступает вперед женщина. На всю площадь звучит ее гневный голос:

— Солдаты, наши сыновья, отказываются ехать в Корею! Мы не допустим гибели наших близких. Мы не хотим новой армии сирот, разрушенных очагов и слез матерей!

Это была Элиза Бранко.

Два года спустя с трибуны Конгресса сторонников мира стран Азии и Тихого океана на весь мир прозвучала взволнованная речь Сайфуддина Китчу.

— Империалистические державы, — говорил он, — стремятся использовать экономическую отсталость значительного большинства стран Азии, чтобы заставить нас принять их политику войны и позволить им взять под контроль наши ресурсы. Мы должны сорвать эти попытки, мы должны положить конец войнам, которые ведутся на нашей земле.

Международная Сталинская премия мира присуждена советскому писателю Илье Эренбургу, чье имя неразрывно связано с

послевоенным движением народов в защиту мира. В награждении этого выдающегося писателя советские люди справедливо усматривают проявление того признания, которым пользуется во всем мире наша социалистическая культура.

* * *

Гарлем — негритянское гетто Нью-Йорка. Крупным шагом по улице идет мужчина. Издали бросается в глаза его высокая, статная фигура. Ошибиться невозможно: сразу узнаешь Поля Робсона. Навстречу великому артисту идут прохожие, большей частью негры. Радостные улыбки освещают их лица, они подходят к Робсону и от всей души пожимают его мужественную руку.

Трудовой народ Америки любит Поля Робсона. Враги ненавидят его.

Перед Робсоном закрылись двери концертных залов. Крупнейшая компания звукозаписи «Колумбия» прекратила выпуск пластинок с популярными мелодиями, напетыми замечательным артистом. Государственный департамент аннулировал его заграничный паспорт и, таким образом, лишил его возможности выезжать из Америки. В течение долгих месяцев после Пикскилла жизнь Робсона была в непосредственной опасности. Всюду сопровождали его близкие друзья, ночью и днем надежно охраняли они его от нападения фашистских бандитов и полицейских провокаторов.

Угроза жизни Робсона не миновала и сегодня. Пикскилл был фашистской репетицией. «С нами Гитлер!» — орал тогда распускавшийся кулулкскаловцы, задушавшие организованное линчевание Поля Робсона. Им удалось сорвать назначенный на 27 августа 1949 года концерт. Но ровно через неделю, в воскресенье 4 сентября, концерт все же состоялся, — американские рабочие взяли его организацию в свои руки. И это естественно: ведь голос Робсона — это голос трудовой Америки, его искусство — это ее искусство. Имя Робсона стало ныне знаменем угнетенного негритянского народа, знаменем всех честных американцев, борющихся против вынашиваемых Уолл-стритом планов «большой войны».

Мужественно переносит Робсон травлю и преследования. Сан-Франциско, Мемфис, Кливленд — здесь были сорваны реакцией концерты выдающегося негритянского артиста. Когда заправилам Хартфорда (штат Коннектикут) стало известно, что Робсон собирается выступить там на митинге прогрессивной партии, они принудили владельца зала расторгнуть контракт. Причина? Поль Робсон — вице-председатель прогрессивной партии США. В Беркли (штат Калифорния) хозяева концертного зала, получив приказ во что бы то ни стало сорвать выступление Робсона, заломили страховку за помещение в сумме... миллиона долларов. Но Робсон продолжает выступать. Он поет сегодня для простых людей в церквях, в частных домах, в крохотных провинциальных клубах — всюду, где с нетерпением ожидает его благодарная аудитория, куда не в силах дотянуться грязные руки приспешников Эдгара Гувера.

18 мая 1952 г. по приглашению профсоюза горняков металлургической промышленности Поль Робсон выступил на американо-канадской границе. Поскольку ему был запрещен выезд в Канаду, к «Арке Мира», воздвигнутой в Блейне (штат Вашингтон), собралось 40 тысяч человек, расположившихся по обе стороны границы.

Вдохновенное искусство Поля Робсона, понятное и близкое народу, бесит и пу-

гает его врагов. Но куда больше страшатся они тех публицистически острых и побоевому лаконичных выступлений, которыми певец-трибун предваряет свои чудесные песни.

Робсон, борец против расовой дискриминации, говорит: «Террор, направленный против огромного большинства моего народа, усиливается. То же самое относится и к американцам мексиканского происхождения и пуэрто-риканцам».

Робсон, борец против фашизма, говорит: «Я принадлежу к американскому движению сопротивления американскому империализму. Америка идет по пути к фашизму».

Робсон, борец за мир, говорит: «Прогрессивные силы гораздо сильнее, чем думают. Мы полны решимости добиться мира».

Робсон, искренний и верный друг Советского Союза, говорит: «Негритянский народ Америки никогда не будет сражаться против Советского Союза».

Так говорил Робсон 20 апреля 1949 года с трибуны Всемирного Конгресса сторонников мира, состоявшегося в Париже. По возвращении в США за эти мужественные слова он был лишен заграничного паспорта. Американские гестаповцы не пустили его на Второй Всемирный конгресс сторонников мира в Варшаву. И все-таки Робсон выступил в польской столице: члены американской делегации привезли с собой записанную на пленку речь Робсона, свидетельствовавшего о стремлении американского народа к миру.

Обычно человек отмечает день своего рождения один раз в году. Недаром ведь говорят: день рождения. А вот Поля Робсона прогрессивная Америка чествовала в связи с его 54-летием, исполнившимся в минувшем году, целых три месяца подряд — апрель, май, июнь... В каждом штате и в каждом городе, даже самом маленьком, куда он приезжал, совершая поездку по стране, его сердечно приветствовали тысячи верных друзей. Их поздравления, телеграммы и письма, статьи, опубликованные прогрессивной печатью, дышали огромной любовью к мужественному борцу за счастье простых людей.

В дни чествования Робсона священник Уиллард Эпхауз, председатель организации «Поход американцев за мир», отмечая органическую связь между его артистической и общественной деятельностью, подчеркивал: «Жизнь Поля Робсона доказывает, что всякий великий артист черпает вдохновение в близком общении и дружбе с простым народом».

А вот отрывок из опубликованного в газете «Дейли Уоркер» письма 24-летнего негритянского студента: «Поль Робсон — это мой герой; мое восхищение перед ним может сравниться разве только с тем уважением, которое я питаю к Уильяму Дюбуа... Я говорю ему: «Вы для нас символ всего того, за что мы должны бороться...».

Присуждение всемирно известному певцу и общественному деятелю Полю Робсону международной Сталинской премии мира означает признание его выдающихся заслуг в борьбе за мир, против поджигателей войны. Сам Робсон, узнав о присуждении ему этой почетной награды, заявил: «Я хочу заверить моих друзей как в Советском Союзе, так и в других странах, что отдам все свои силы благородной борьбе за наше общее дело — за мир, за свободу и равенство людей всех рас и национальностей, за счастье всех простых людей на земле».

Ю. ПЕТРОВ.



Поль Робсон, несущий плакат с протестом против преследования негров в США.

«Дейли Уоркер» (Лондон).