

## Лауреаты международных Сталинских премий мира

## П о л ь Р о б с о н

Советские люди с радостью узнали о присуждении замечательному негритянскому певцу, пламенному борцу за мир Полю Робсону международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами». Это известие встретил я с особенно теплым чувством. Встречи с Полем Робсоном оставили у меня незабываемое впечатление.

Помню один из дружеских вечеров в Москве. Сидя у рояля, я напевал «Солнце низенько». Обаяние украинской музыки, видимо, пленило Робсона. Неожиданно в терцию, вначале робко, а затем с увлечением зазвучал его голос. Кругом все смолкло. Поль Робсон пел по-украински, и я дивился той легкости и восприимчивости, с которой он почти мгновенно уловил поэтический, мелодический рисунок украинской песни, песни народа, отдаленного от его родины на тысячи километров.

Народный певец, он особенно чутко воспринимает музыку, рожденную народом, выражающую чувства простых трудовых людей, где бы они ни жили — на Миссисипи или на Днепре. И я понял, что между этим маленьким эпизодом и всей творческой жизнью Робсона, певца и борца, есть внутренняя связь. Глубокая любовь к людям диктует Робсону ту страстность и настойчивость, с которой он борется за интересы трудящихся, за мир...

Я пел вместе с Робсоном в его прощальном концерте. Мы исполнили в октаву известную народную песню «Ах ты, ноченька».

Концерты Поля Робсона имели у нас огромный успех. Мы видели, как в Парке культуры имени Горького тридцатитысячная аудитория, затаив дыхание, слушала в его исполнении негритянские и советские песни. С какой любовью и восторгом встречали его советские люди!

Помню эпизод во время приема в ВОКСе. Это было летом. Мы музицировали с Полем Робсоном. Уже рассветало, окна были открыты. Голос Робсона был слышен на улице, и около здания ВОКСа собралось много людей, преимущественно молодежи. Поль Робсон подошел к окну. Его встретили цветами и громкими приветственными возгласами.

Однажды мы беседовали с Робсоном о спектакле «Отелло». Робсон рассказал, что он трактует образ Отелло так же, как знаменитый негритянский трагик прошлого века Олдридж, чья дочь, учившая Робсона пению, передала ему, как могла, то высокое мастерство, которым прославился ее отец.

Вспомнилось, что в свое время Олдридж обменялся фотографиями с Тарасом Шевченко; они были связаны большой и продолжительной дружбой. Поль Робсон многое знал о дружбе этих двух выдающихся людей, чья судьба была одинаково трагической. Он нарисовал картину их встречи после возвращения Шевченко из ссылки, когда Олдридж навещал его в Петербурге.

И когда Робсон с такой любовью и проникновенным чувством пел по-украински дуэт «Солнце низенько», казалось, что это как бы отклик на великую и благородную дружбу между украинским поэтом Тарасом Шевченко и выдающимся негритянским трагиком Олдриджем.

Поль Робсон воплощает высокие каче-



ства человека и гражданина. На знамени его искусства написаны высокочеловеческие идеи, которые он мужественно несет вперед в обстановке вопиющего произвола и насилия, царящего в современной Америке. В искусстве и жизни он отстаивает интересы своего народа. Его искусство воспринимается сегодня как искусство политического борца, защищающего права своего народа, верного друга той страны, где людей не различают по цвету кожи, где они оцениваются по их делам, заслугам, поступкам.

Присуждение Полю Робсону международной Сталинской премии мира свидетельствует о признании и восхищении всех честных людей его мужественной борьбой против империалистов, затевающих новую войну, угнетающих и грабящих народы. Робсона в Америке преследуют, запрещают ему петь. Но миллионы людей слышат его голос, зовущий к бдительности, к защите мира. И миллионы сердец откликаются на этот зов замечательного артиста и борца.

Поль Робсон всегда и везде — в первой шеренге людей, борющихся за мир и свободу.

И. КОЗЛОВСКИЙ,  
народный артист СССР.



Кто не знает Поля Робсона? Кто не слышал его песен, зовущих на борьбу за светлое человеческое счастье?

С детских лет познал Робсон участь негра-раба. Совсем ребенком он работал на маисовых полях, в двенадцать лет мыл посуду в ресторане «Род Айленд», позже обжигал кирпич на заводе. Работая от зари до зари, Робсон не переставал учиться. Он блестяще окончил школу, колледж, университет.

Только силой необыкновенного таланта и упорным трудом добился Робсон признания, как выдающийся певец. В общении с многотысячными рабочими аудиториями Америки и Европы окреп и возмужал его великолепный дар. В общении с народом

родился Робсон-трибун, Робсон — общественный деятель!

«Для меня песня является социальным оружием. Я не думаю, что художник может стоять вне политики. Что касается меня, то я стою на стороне народа!». Эти слова Поля Робсона — девиз всей его жизни.

«Миссисипи», «Водонос», «Джо Хилл», «Болотные солдаты»... Во всех песнях Робсона выражена одна идея — мир непобедим, одно требование — свободу и равноправие для всех. Песни Робсона проникнуты жизнеутверждающим пафосом, страстностью, кипучей энергией. «Я думаю, и я уверен, — говорит он, — что вместе мы сможем преградить путь фашизму, остановить бег колесницы войны. Я убежден, что дело мира победит!».

Призывные слова Робсона, его песни слушали бойцы-республиканцы в осажденном Мадриде, молодые борцы за мир на Берлинском фестивале. Десятки, сотни концертов, выступлений в Париже и Лондоне, в Праге и Стокгольме, в Нью-Йорке и Филадельфии...

Знаменательным событием в жизни Робсона были его посещения Советского Союза. Здесь, в стране победившего социализма, певец увидел великую мечту человечества, воплощенную в реальную действительность. Здесь обрел он могучую веру в правоту своих идей. Перед отъездом в США Поль Робсон сказал: «Я уезжаю из Советского Союза с душевным подъемом. У меня словно выросли крылья, влекущие к новой, еще более напряженной борьбе за мир. Я увожу с собой из Москвы новые идеи и новые чувства, и я хочу сказать всем вам на прощание: я всегда буду преданным и искренним другом Советского Союза!»

Много мужества надо иметь тому, кто открыто и решительно выступает в современной Америке против кучки долларовых магнатов, стремящихся утопить в крови весь мир. Ведь им подчинена государственная машина, полиция, армия, лживая пресса и радио. Любо ненавидят Поля Робсона враги мира. Они преследуют его на каждом шагу, травят, грозят линчеванием.

Все свободолюбивые люди мира любят и уважают Робсона. Его мужественный голос зовет на борьбу не только американский, но и все поработанные империализмом народы.

Поль Робсон — крупнейший прогрессивный общественный деятель США. Он один из инициаторов первого Всеамериканского конгресса защиты мира в Чикаго, один из лидеров организации «Поход американцев за мир». Робсон — редактор прогрессивной газеты «Фридом» («Свобода»). Он — председатель Национального совета по африканским делам.

С трибуны рабочих собраний и международных конференций Робсон гневно разоблачает империалистическую политику современных правителей Америки. Его голос зовет народ к единению, к неустанной борьбе с поджигателями войны. «Я призываю объединиться в борьбе за лучшую жизнь, которую мы намерены завоевать еще в наши дни, — сказал Поль Робсон, обращаясь к труженикам Чикаго, — я буду продолжать эту борьбу до тех пор, пока будет биться сердце в груди!».

Ю. КРОТКОВ.