

## КНИГА О ПОЛЕ РОБСОНЕ

В наши дни трудно найти человека, который бы не слышал о лауреате Международной премии мира Поле Робсоне. Миллионы честных людей во всех уголках земли с любовью произносят имя талантливого американского певца и актера, мужественного борца против расовой дискриминации, против фашизма, против поджигателей новой мировой войны.

О жизни и творческом пути выдающегося певца, о его мужественной борьбе за торжество мира и демократии рассказывает книга В. Горохова «Робсон», вышедшая недавно в издательстве «Советский писатель»<sup>\*</sup>).

Мы открываем книгу, и перед нами проходит тяжелое детство Поля Робсона, сына бедного негрятинского священника, который был в дни своей молодости невольником-рабом на плантациях Южной Америки. Рано умерла мать, погиб под колесами автобуса старший брат, которого, забавы ради, столкнул с тротуара «белый джентльмен», старик-отец потерял приход и вынужден был стать странствующим проповедником, а затем чистильщиком каминов.

Хваленая американская «демократия» рано открыла Полю Робсону свое подлинное отвратительное лицо. Всюду, куда бы он ни шел, он видел оскорбительные таблички — «Только для белых»; обидное презрительное слово «ниггер» все чаще и чаще раздавалось за его спиной. И лишь спустя много лет Поля Робсон понял, что далеко не всем белым принадлежит окружающий мир, что для многих тысяч и миллионов американцев с белой кожей родная Америка является такой же суровой и злой мачехой, как и для негров.

<sup>\*</sup> Виктор Горохов. «Робсон», издательство «Советский писатель», 358 стр. 1952 г. Москва.

Огромных трудов и мытарств стоило Полю Робсону поступить в среднюю школу и, тем более, в колледж и в юридическую школу Колумбийского университета! За всю столетидесятилетнюю историю существования колледжа Ротгерс Поля Робсон был всего-навсего третьим негром, которому посчастливилось переступить порог этого учебного заведения. Дорого досталось ему это счастье: чтобы скопить деньги для учебы, он вынужден был работать батраком на ферме, грузчиком на кирпичном заводе, официантом в ресторане.

И вот наступил, наконец, долгожданный день: Поля Робсон — бакалавр права Колумбийского университета; пергаментный свиток, торжественно врученный молодому юристу, официально разрешает ему «быть адвокатом на всей территории Соединенных Штатов Америки».

Но негр даже с дипломом Колумбийского университета остается презренным «ниггером» — таков непреложный закон «свободной» и «демократической» Америки. Напрасно пытается Робсон найти работу: двери адвокатских контор и деловых компаний наглухо закрываются перед ним.

Однако Поля Робсон не из тех людей, которые опускают голову перед трудностями. Когда-то, еще будучи студентом, он играл, и, кажется, неплохо в любительских спектаклях и даже выступал на сцене профессионального театра, у него хороший голос и тонкий музыкальный слух, — почему бы ему теперь не попробовать заняться искусством? Тем более, что юристом ему не быть, а искусство, театр открывают перед ним новые возможности отстаивать свои идеалы, бороться за равные права для негров.

Автор книги переносит нас в маленький нью-йоркский театр на Гринвич-Вилледж, где 19 апреля 1925 года состо-

ялся первый концерт Поля Робсона. С тех пор минуло двадцать семь лет, и, читая сегодня книгу В. Горохова, мы словно окудываем мысленным взором весь тот трудный и славный путь, который привел негрятинского певца Поля Робсона в ряды передовых борцов за торжество дела мира.

В американском искусстве тоже нет места неграм. Робсон понял это, когда после гастролей по Европе вернулся в США. Ему, теперь уже всемирно известному артисту, попросту не было места под небом Америки. В США не нашлось театра, где бы негр Робсон мог сыграть Отелло. И не только сыграть Отелло: в Нью-Йорке и Вашингтоне, как, впрочем, и в Париже и в Лондоне, ему попросту трудно, а нередко и невозможно получить номер в гостинице «для белых». Однако теперь это меньше, чем когда бы то ни было, трогает Робсона: он слишком хорошо знает, с какой любовью и теплотой встречают его бедняки Гарлема, рабочие Вашингтона, докеры Глазго, моряки Стокгольма. Он знает, что миллионы простых людей земли считают его своим певцом, что им нужны, им необходимы его гневные, зовущие к борьбе песни.

Окончательно найти свое место в жизни помогли Робсону неоднократные посещения Советского Союза, знакомство с гениальными трудами Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Именно здесь, в стране победившего социализма, вочию увидел он светлое будущее человечества; именно здесь впервые по-настоящему понял он, какое это огромное, ни с чем несравнимое счастье жить и работать в свободной стране, всегда чувствовать себя равным среди равных. «Университетом настоящей жизни» назвал Робсон время, проведенное в Советском Союзе.

Книга В. Горохова рассказывает, как год от году мужало боевое искусство Робсона, крепчал его голос народного певца и трибуна. Одним из первых у себя на родине понял Робсон ту страшную опасность, которую несет миру фашизм, и,

когда началась война в Испании — первая кровавая авантюра фашизма — он, не задумываясь, выехал в расположение сражающейся республиканской армии. «Испания была для меня одним непрерывным концертом-боем», — вспоминал впоследствии Робсон. Его выступления в казармах Мадрида, на площадях Барселоны, в окопах у Харама звали людей всех национальностей, всех стран и народов к борьбе с фашизмом.

После испанских событий, которые многому научили его и на многое открыли глаза, Поля Робсон возвращается в Америку. Теперь, как никогда, чувствует он настоятельную необходимость быть вместе с родным народом, бороться в его рядах за подлинную демократию.

Заключительные разделы книги «В строю» и «Во весь голос» посвящены событиям последних десяти лет.

Опьяненные легкими «молниеносными» победами в Европе, гитлеровские фашисты вероломно нападают на Советский Союз, вторая мировая война вступает в решающую фазу.

Всем своим сердцем, всей своей душой Робсон там, на бескрайних полях России, где решалась в эти дни судьба человечества, его будущее. Он выступает с речами, разоблачающими звериную сущность фашизма. Он издает избранные песни Красной Армии и пишет к ним свое предисловие. На митингах, на концертах, по радио и в печати — всюду и везде он требует открытия второго фронта. требует активной помощи и поддержки героической Советской Армии. И, пожалуй, никогда прежде Поля Робсон не пел с таким воодушевлением, с такой волнующей радостью, как весной 1945 года, когда под сокрушительными ударами советских богатырей пал гитлеровский Берлин — последний оплот фашизма!

Последний, — так думалось тогда Робсону, но скоро от этих иллюзий не осталось и следа. Нюрнбергская петля возмездия не уловила еще гитлеровских главарей, а американский дипломат Джон Фос-

тер Даллес уже говорил о «праве США на моральное господство над миром». Еще не высохли слезы вдов и сирот недавней войны, а на площадях и улицах «свободной» и «демократической» Америки уже пылали книги прогрессивных писателей, разгонялись митинги трудящихся и демонстрации, свирепствовали гестаповские дубинки полицейских.

Смертельный враг Поля Робсона — фашизм принял американское подданство. Отныне Робсон сражается с ним лицом к лицу, как республиканцы Испании, как солдаты Сталинграда. Сражается не один: рядом с ним все честные люди Америки, все прогрессивное человечество.

Читая заключительные страницы книги, мы еще и еще раз убеждаемся в том, как тяжела и смертельно опасна эта борьба, сколько злобных усилий прилагают враги мира и демократии, чтобы сломить Робсона, заставить его замолчать. В ход пущено все: грубо сфабрикованные обвинения «в оскорблении сената», запрещение выступать с концертами и выезжать за границу, даже попытки расправиться с ним «судом Линча». Вопреки всему этому Робсон поет, борется, побеждает! В числе первых в своей стране он подписывает Стокгольмское Воззвание о запрещении атомного оружия, гневно протестует против привлечения к суду прогрессивных сценаристов и режиссеров Голливуда, требует прекращения агрессивной войны в Корею, призывает американский народ к укреплению дружбы с Советским Союзом и странами народной демократии. Он страстно разоблачает человеконенавистническую политику империалистов, ведущую к развязыванию новой мировой войны.

Робсон — весь в борьбе, в непреклонном движении вперед. Он «певец народа»: он — «солдат мира». За ним, за его друзьями и единомышленниками — будущее!..

Со страниц талантливой книги В. Горохова во весь свой богатырский рост встает Поля Робсон — великий артист, пламенный трибун, отважный борец за торжество дела мира.

Н. НИКОЛАЕВ.

СОВ. ЛИТВА  
Вильнюс

14 ДЕК 1952