37 ДЕК 1952

Московский комсомолец
г. Москва

Лауреаты Международных Сталинских премий мира

Певец мира и свободы

...Огромный зал замер. Сотни москвичей слушали человека, стоявшего на сцене перед микрофоном. Миллионы людей застыли у своих приемников, вслушиваясь в его слова; проникнутые чувством теплой дружбы и огромной любви к ним, простым труженикам земли, неутомимым и бесстрашным борцам за мир.

— Я уезжаю из Советского Союза с душевным подъемом. У меня словно выросли крылья, влекущие меня к новой, еще более напряженной борьбе за мир. Я увожу с собой из Москвы новые идеи и новые чувства, и я хочу сказать всем вам на прощание: я был, есть и всегда буду преданным и искренним другом Советского Союза.

И Робсон запел. Его могучий голос потряс своды переполненного концертного зала, и во все уголки земли, через все рубежи и границы полетели вдохновенные, исполненные силы и решимости слова песни:

Мы сильны! Берегись, поджигатель войны,
Не забудь, чем кончаются войны!
С нами люди простые из каждой страны,
Мы в грядущее смотрим спокойно.

Буря оваций сливается с последними словами «Песни мира». Робсон протягивает к залу руки, словно желая обнять своих слушателей, своих друзей.

Именно таким запомнился советским людям Поль Робсон. Таким знают его миллионы простых людей во всех странах.

Воины Кореи и Вьетнама, бастующие докеры Франции, рабы с хлопковых плантаций Флориды, обездоленные туземцы Африки, — рядовые могучей армии сторонников мира знают и любят своего Робсона — певца труда, свободы и счастья, борца, идущего в первой шеренге народов, не желающих войны.

Сын раба, с малолетства вынужденный зарабатывать себе на кусок хлеба, Робсон рано испытал все «прелести» пресловутого американского образа жизни и «демократии». Тяжелым, унизительным трудом пришлось ему добывать средства, чтобы получить образование.

...Грязные, мрачные трущобы Гарлема. Жалкие жилища негров, полуголые дети, которые роются в мусорных ящиках в поисках остатков пищи. Безработица. Изнурительный труд «счастливчиков», имеющих работу. Суды Линча, резиновые дубинки, электрические стулья... А рядом золоченые автомобили, белокаменные дворцы и роскошные курорты миллионеров. Америка — огромная тюрьма загнанного за решетку народа. Америка — рай для богачей. Бесправие миллионов трудящихся, вот что видел Робсон. Негр по происхождению, юрист по профессии, певец свободы по призванию, он смело становится на путь борьбы.

Робсон дает клятву до конца жизни бороться с фашистской заразой, стремящейся задушить свободу и прогресс.

...Испания, охваченная огнем. Развалины Мадрида. Беспрерывная бомбежка. И, заглушая канонаду боя, гремит в окопах под знойным испанским небом могучий голос Поля Робсона:

Нет фашистским убийцам пощады,
Знамя славы к победе ведет,
Там, где стала восьмая бригада,
Смерть фашисту — он не пройдет!

Это певец-воин поет «Песню интернациональных бригад». И, словно птица, вырвавшаяся на свободу из фашистского застенка, летит песня немецких патриотов «Болотные солдаты». Там, в окопах под Мадридом, впервые Робсон запел «Широка страна моя родная...».

Свои выступления перед защитниками республиканской Испании он неизменно кончал словами: «А Франко надо повесить!».

1938 — 1939 годы. Робсон совершает свое знаменитое турнэ по городам Европы и Америки. Его концерты стихийно превращаются в мощные антифашистские демонстрации.

...Гитлеровские убийцы нападают на Советский Союз. Робсон всем своим сердцем, всей душой в далекой, но бесконечно близкой ему России. Он поет в Америке, но чувствует себя защитником Сталинграда.

Не успела окончиться вторая мировая война, а новые поджигатели войны вновь бряцают оружием. И снова Поль Робсон в первых рядах защитников мира.

Уверенно и твердо звучит его голос с трибуны Всемирного конгресса сторонников мира в Париже:

«Мы не хотим выслушивать и впредь глупые истерические разглагольствования тех, кто хочет заставить нас воевать против кого-то. Мы полны твердой решимости бороться за мир... Мы не хотим сражаться против Советского Союза».

Американские мракобесы боятся Робсона, боятся его песен, боятся его возрастающей популярности в народе, как боятся они всего, что направлено против их черных замыслов, против гнусных планов завоевания мирового господства.

Американские фашиствующие бандиты пытаются убить певца, чтобы задушить его песню. Но на концерте в Пикскилле позади его выстраивается живая броня, чтобы защитить своего Робсона от пуль гангстеров. Его охраняет сам народ, и Поль Робсон говорит, обращаясь к нему: «Несмотря ни на что, я буду петь там, где народ... Я буду петь о мире, о жизни, о свободе».

Робсон первым в США подписывает Стокгольмское воззвание. Он призывает немедленно прекратить войну в Корее. Его голос слышит вся прогрессивная Америка, весь мир. Под страхом тюремного заключения правительство Соединенных Штатов запретило Робсону выезжать за пределы страны, но его голос, записанный на пленку, звучит на конгрессах сторонников мира.

Робсон принимает самое активное участие в борьбе народов за свободу и счастье, за мир на всей земле. Он является руководителем Совета по африканским делам. Робсон — один из лидеров Прогрессивной партии и организации «Поход американцев за мир». В 1949 году Поля Робсона избирают в состав Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира. С 1950 года он является членом Всемирного Совета Мира.

Певец-воин, певец-трибун, выдающийся общественный деятель и неустрашимый боец армии мира, Поль Робсон удостоен самого высокого, самого почетного из всех званий для сторонников мира — звания лауреата Международной Сталинской премии.

Простые люди всей земли шлют Робсону свои искренние поздравления и пожелания еще больших успехов в борьбе на благо миролюбивого человечества.

Пусть громче звучит голос Робсона!

В. КАРЯГИН.