

16 января 1953 г., № 13 (6635)

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ МИРА

Поль Робсон

«Я призываю трудящихся, интеллигентов, людей всех рас и вероисповеданий сомкнуть ряды. Мы были вместе и победили в войне против оси. Это был первый фронт. Теперь мы должны открыть второй фронт — против фашистов у нас дома. Место — здесь. Время — теперь. Вопрос идёт о жизни и смерти. Пойдём вперёд с верой в жизнь!»

Эти слова принадлежат известному прогрессивному общественному деятелю, борцу за мир и свободу, негритянскому певцу Полю Робсону. Они выражают взгляды честных американских граждан, жаждущих мира и подлинной демократии.

Слово и песня талантливого артиста и оратора живут и борются на заседаниях Конгресса сторонников мира, на площадях и улицах различных городов земного шара. Голос Поля Робсона призывает к непримиримой борьбе с тёмными силами реакции, с поджигателями мировой войны.

Поль Робсон родился в 1898 году в городе Принстоне, столице штата Нью-Джерси. Пятьдесят четыре года живёт он в «демократической» Америке с характерными для неё циничными надписями: «для цветных», «неграм и собакам вход воспрещён», живёт в стране, где статуя Свободы является прикрытием всевозможных политических преступлений, лжи, расовой дискриминации. Находясь в «свободной» стране, Поль Робсон всегда должен помнить — он негр, а это по-американски значит — неполноценный человек.

Обладая недюжинными способностями и дарованием, Поль Робсон успешно окончил школу, колледж, университет. Лишениями в самом необходимом и тяжёлым физическим трудом платил он за те знания, которые приобретал. Стремясь получить образование, Поль Робсон вынужден был работать на ферме, официантом в ресторане, грузчиком на кирпичном заводе. Диплом о юридическом образовании оказался формальным документом, указывающим, что Поль Робсон — адвокат, имеет право на работу во всех штатах Америки. Получить работу ему не удалось, так как принадлежность к «цветным» закрывала перед Полем Робсоном двери юридических контор.

Деятнадцатого апреля 1925 года в городе Нью-Йорке состоялся концерт Поля Робсона. Это было не только первое выступление замечательного певца, но и первый концерт в истории Америки, где солист исполнял негритянские песни. Впервые в зале прозвучали песни скорби, протеста, гнева, в которых артист звал негров к светлому будущему, борьбе за человеческие права.

После концерта в нью-йоркском зале на Гринвич-Вилледж хозяева капиталистической Америки поняли, что Поль Робсон приобрёл большую популярность, что это восходящая звезда в искусстве, и с ним нужно считаться. Началась «обработка»

артиста. Ему предлагали избрать другое направление в творчестве, обещали материальную обеспеченность, предрекали большую славу. Почёт и доллары не могли заглушить в нём голоса совести, он пожелал остаться народным певцом, зовущим к пробуждению соотечественников.



1937 год застаёт Поля Робсона в Испании. В тяжёлые дни боёв против фашистского рабства лучшие люди всех стран спешили на испанскую землю. Они защищали Европу от фашистского нашествия. На переднем крае борьбы с франкистами оказался Поль Робсон — певец свободы, солдат антифашистской армии.

В Испании прозвучали боевые песни всех народов в исполнении Поля Робсона. Слушали его солдаты итальянского батальона имени Гарибальди, французского — имени Парижской Коммуны, немецкого — имени Тельмана. На испанской земле в исполнении Поля Робсона звучали слова песни о советской Родине: «Широка страна моя родная».

С этого времени песни Поля Робсона призывают к активной борьбе с фашизмом. Ряд концертов в Осло, Копенгагене, Дублине, Стокгольме, Глазго, Лондоне и многих других городах Европы и Америки превращаются в антифашистские демонстрации.

В годы Великой Отечественной войны, когда все силы фашизма обрушились на Советский Союз, Поль Робсон требовал открытия второго фронта. Выступая на митингах, он говорил своим слушателям, что защита Советского Союза — это долг всех миролюбивых народов. В своих песнях он славил русских воинов, пел о несокрушимости Советской Армии.

Отгремели последние залпы второй мировой войны. Мирной жизни хотели миллионы людей, к миру стремились все, кто честно трудился, кто любил жизнь.

Но американские магнаты, кучка дельцов с Уолл-стрита с лихорадочной поспешностью стали готовиться к третьей мировой войне. Фашизм активизировался. Появились новые апостолы войны, требующие мирового господства США. В эти дни Поль Робсон понял, что для того, чтобы сохранить мир, нужно за него бороться.

Борьба предстояла тяжёлая, она могла стоить жизни артисту, но несмотря на это, была принята им с радостью. Всё, чем был одарён Поль Робсон, весь тот большой опыт и знания, которые он накопил за свою жизнь, было отдано делу мира. Выступая на митингах и концертах, на площадях и в клубах, Поль Робсон призывал к объединению простых людей для борьбы с поджигателями войны.

Поль Робсон несколько раз приезжал в нашу страну, все лучшие его воспоминания связаны с пребыванием в Советском Союзе. В СССР Поль Робсон впервые почувствовал себя равноправным человеком. В лице советских людей он увидел настоящих друзей.

Выступая в защиту мира, он нередко вспоминал о стране социализма и говорил: «Негры Америки, как и негры всего мира, не будут никогда воевать против Советского Союза».

Поль Робсон является активным участником ряда прогрессивных организаций. Он — вице-председатель прогрессивной партии Америки, председатель совета по африканским делам, один из организаторов негритянской газеты «Свобода».

«Правда путешествует без виз» — эти слова Жюлио Кюри особенно понятны теперь, когда финансовые магнаты Уолл-стрита и их приспешники в других странах всячески стремятся сорвать общенародное движение за мир. Политический террор и насилие не могут остановить правду, она путешествует по всей земле и выступает в песнях Робсона, в стихах Назыма Хикмета, в романах Говарда Фаста и многих других произведениях прогрессивных деятелей.

Слово Робсона, несмотря ни на какие запрещения государственного департамента США, слышалось на Втором всемирном конгрессе сторонников мира в Варшаве. Американские реакционеры не выпустили Поля Робсона из своей страны, но они не в состоянии были заглушить его голос, который звучал на конгрессе, записанный на плёнку. Поджигатели войны боялись слов и песен Поля Робсона, потому что выступления артиста близи миллионы людей доброй воли.

В декабре месяце 1952 года Поль Робсон удостоен звания лауреата международной Сталинской премии мира. Присвоение этого высокого звания артисту имеет огромное международное значение. Оно встречено всем прогрессивным человечеством с большой радостью и удовлетворением.

С. КУНАКОВ.