

Поль Робсон — борец за мир

Советские люди с огромным воодушевлением встретили весть о присуждении международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами» за 1952 год выдающимся общественным деятелям различных стран, активно участвующим в борьбе за мир. В почетном списке лауреатов международных Сталинских премий мира — страстный борец за мир и свободу, всемирно-известный певец и общественный деятель США Поль Робсон.

Имя Поля Робсона с любовью и уважением произносится миллионами простых людей всех континентов. Трудно найти человека, который не знал бы Поля Робсона.

Издательство «Советский писатель» выпустило в свет книгу Виктора Горохова «Робсон». Написанная хорошо, с чувством большого уважения к борцу за мир, книга В. Горохова обстоятельно знакомит читателя с детством и юношескими годами Робсона, с путем его творческого роста, с его бесстрашной борьбой за большую жизненную правду, за счастье человечества, против поджигателей войны и расистов. Автор шаг за шагом показывает, по каким дорогам жизни шел Поль Робсон, талантливый представитель негритянского народа, как поднялся Робсон-борец во весь свой гигантский рост, как все выше и выше вздымал он свою песню — Марш мира, как заслужил он признательность всего передового человечества, став лауреатом Всемирной премии мира, присужденной ему Варшавским конгрессом сторонников мира.

Тяжелое, безрадостное детство было у Поля Робсона. Много горя и страданий пришлось перенести ему в годы юности. С пением пишет автор книги о том, какую тяжелую школу жизни вынуждены проходить негры в Америке. Где пресловутые «блага демократии» — американской демократии — делают жизнь мил-

лионов обездоленных людей трагедией, где белость и бесправие понетиве потрясающе, где боль и горечь точат сердце человека, надрывающегося от непосильного труда, и где негрю «сильные мира сего» всегда угрожают карами, небесными и земными.

Все испытал Поль Робсон, что суждено испытать негрю в стране, где расовая дискриминация приняла чудовищные размеры, где негров не допускают на квалифицированную работу, в колледжи, в лаборатории, где процветает принудительное отчуждение черных от белых, где насаждаются негритянские гетто, и тут и там вывешиваются надписи: «Для цветных», «Неграм и собакам вход воспрещен».

Поль учился в Сомервилльской начальной школе для цветных, учился отлично. Затем он перешел в хай-скул, то есть в среднюю школу. Он был первым учеником в классе, но сидел на скамейке «для цветных». Он не имел возможности отдыхать в каникулярное время — летом батрачил на ферме: нужно было заработать и на хлеб и на учебу. Позднее Поль учился в колледже Ротгера — он был всего третьим негром, которого приняли в этот колледж за сто пятьдесят лет его существования. Поль шел впереди всех сокурсников по всем предметам. А во время летних каникул работал официантом ресторана, вынужден был стоять на вытяжку перед посетителями, всегда помнить, что он — негр, улыбаться в ответ на бесконечные оскорбления.

Поль был блестящим спортсменом, одним из лучших игроков в истории футбола, его имя было громким в американском спорте. Но он — черный, он — пацанок Америки, его имя нельзя оставлять в списках знаменитых людей страны, где «терроризирующая демократия» дала народу статуя свободы, но не дала ему самой свободы и где сама мысль о равенстве

людей разного цвета кожи претит «истинным американцам», как любят себя называть американские боссы и бизнесмены всех степеней и рангов. Привычные махинации, и вот в 1951 году оказалось... не было известного футболиста Поля Робсона. В списках футболистов 1915 — 1919 годов его фамилии уже не стало.

Расовая дискриминация в США — всегда, везде. Тяжелым грузом давит она на негров. Поль готовился стать юристом, он окончил курс юридической школы Колумбийского университета. Но юристом ему не позволили стать, он — негр, и дорога юриста для него закрыта. Робсон решил стать актером. Но и тут на пути возникла тяжелая стена расовой дискриминации. Он — негр, и дорога актера для него закрыта. Удар за ударом!

— Но я не убегу, не стану лифтером. У меня есть голос. Я буду петь! — так сказал Робсон в тяжелые минуты жизненных испытаний.

И вот Поль Робсон поет. Путь певца начался с концерта, состоявшегося 19 апреля 1925 года в маленьком театре в Нью-Йорке. Это был первый в истории Америки концерт негритянской музыки. Газеты возвестили о рождении новой звезды с голосом редкой красоты.

Робсон дает концерты. Они имеют громадный успех. Но певцу напоминают, что он — негр и «сильные мира сего» делают все для того, чтобы закрыть для него дорогу певца. Снова поражение: Робсон не юрист, не актер, не певец. Ни проблеска надежды!

В поисках выхода из создавшегося положения Робсон отправляется в Лондон. И он добивается своего: он играет на сцене, он поет! В 1930 году он блестяще исполняет роль Отелло в пьесе Шекспира, и шедеприведель разом возвещают о том, что Робсон — один из лучших Отелло за всю сценическую историю этой пьесы

и лучший Отелло XX века. Это была победа Робсона.

Робсон мечтал о повторении роли Отелло в Нью-Йорке. Но однажды он получил письмо такого содержания: «Если ты, негритянского отродья, отважишься играть мавра в Америке, Клан линчует тебя». Подпись: К. К. К. — Ку-Клукс-Клан.

— Нег, им не остановить меня! — сказал Поль.

И он стал бороться. Эта борьба, по сути дела новая жизнь Поля Робсона, ярко, интересно показана в книге Виктора Горохова. Мы видим Поля Робсона в 1934 году — он включился в антифашистскую борьбу, дает концерт, весь сбор от которого поступает в фонд помощи жертвам нацистского режима. Мы видим Поля Робсона в Москве — в день 7 ноября он идет в рядах демонстрантов через Красную площадь, видит Сталина, приветствующего демонстрантов с трибуны мавзолея Ленина. Поль взволнован, он впервые дышит полной грудью и познает подлинную радость свободного человека.

«Университетом настоящей жизни» назвал Поль Робсон время, проведенное в стране Советов. Многие он увидел по-новому, увидел «с солнечной стороны». В СССР, как никогда, мечталось о будущем. Во имя этого будущего Робсон становится борцом.

Робсон-борец... В составе интернациональной бригады он ступает на землю республиканской Испании, он выступает там как певец-воин, певец-трибун. Именно там, в Испании, певец, родившийся в Нью-Йорке, и борец, родившийся в Москве, слились воедино. В Испании Робсон окончательно и навсегда осознал себя солдатом армии прогрессивного человечества, солдатом, оружием которого служит песня, вдохновляющая на подвиги, зовущая к победе.

В 1939 году Поль Робсон вернулся в Америку, и вся страна стала аудиторией певца. Он пел о любви и ненависти, и в голосе его звучала тревога за судьбу страны, идущей не по тому пути, какой нужен трудовым людям. Миллионы слушали Робсона, миллионы видели в нем достойнейшего из сыновей Америки.

Робсон-борец... В годы второй мировой войны Робсон боевой призывной песней сражается с Гитлером и в каждом своем выступлении подчеркивает, что место американцев на передовых позициях борьбы против фашистских агрессоров. Певец издает избранные песни Советской Армии, пишет предисловие к ним. Он выпускает альбом своих пластинок под названием «Песни свободных людей». На обложке альбома запечатлены слова его горячей любви к стране социализма. На десятках митингов он говорит слушателям о том, что защита СССР — дело всего прогрессивного человечества. Он поет и для солдат в казармах и на полигонах, для участников будущего десанта в Европу. Он требует открытия второго фронта. Он идет в первых рядах сил антифашистского лагеря.

Робсон-борец... И после войны он остается на самых трудных участках борьбы, снова идет дорогой боев, «не зная сна, не зная тишины». Он — солдат прогрессивной Америки, он песней борется с Уолл-стритом, он выступает на митингах с гневными обличительными речами, он — один из активнейших учредителей организации «Прогрессивные граждане Америки». Робсон всецело посвящает себя политической борьбе в рядах американского прогрессивного движения, разоблачает силы реакции, идет в наступление.

Реакция срывает митинги-концерты, на которых выступает Поль Робсон, Робсон отбивает атаки и наступают. Его песня, необъятная, гневная и зовущая песня, несется по всей земле, как пропагандист мира.

В июне 1949 года он выступает в Москве, в Сталинграде. На заключительном концерте в Москве Поль Робсон заявил:

— Я уезжаю из Советского Союза с душевным подъемом. У меня словно выросли крылья, влекущие меня к новой, еще более напряженной борьбе за мир. Я увожу с собой из Москвы новые идеи и новые чувства, и я хочу сказать всем вам на прощание: я был, есть и всегда буду преданным и искренним другом Советского Союза.

Птицей, голубем мира, взмывает над землей песня Робсона. Он поет во весь голос, он с новыми силами идет в наступление на силы реакции, стремящиеся развязать третью мировую войну.

И вот знаменитая битва в Пикскилле. 27 августа 1949 года банда хулиганов, нанятая американскими фашистами, сорвала концерт Робсона в Пикскилле. Робсону грозила варварская расправа, линчевание. Концерт пришлось перенести на следующее воскресенье. Два лагеря активно готовились к нему: народный и фашистский. Победил народ, вставший на защиту Робсона.

В знаменитое воскресенье в Пикскилл пришли двадцать пять тысяч рабочих — белых и черных. Они пришли для того, чтобы лаять отпор фашистам, намеревавшимся убить Робсона, и послушать своего любимого певца-трибуна. Робсон пел в Пикскилле несмотря на то, что залегшие на ближних пригорках снайперы с оптическими прицелами на винтовках ждали удобного момента, чтобы выстрелить в него. Робсон пел, прикрытый десятками, сотнями, тысячами рабочих — белых и негров. Убить Робсона не удалось. Робсон выиграл битву.

Робсон-борец... Он — гвардеец мира. Он идет в едином ритме со своими соратниками — борцами против поджигателей войны, отлаивая этому великому походу свое творчество, все свои силы. Несет свои звуки над землей большая, полновзвучная песня Робсона — песня торжествующей дружбы народов, песня тех, кто не жлет мира, а сражается за него.

Книга Виктора Горохова читается с большим интересом и волнением. Она вызывает чувства любви к певцу-воину, мужественному борцу за мир Полю Робсону. Она вызывает чувство ненависти к поджигателям войны и расистам, старающимся задушить песню Робсона, которая для всего миролюбивого человечества является Маршем мира.

Книгу Виктора Горохова «Робсон» следует горячо рекомендовать для массового чтения.

Л. БУРОВ.

Ульяновская Правда
г. Ульяновск

№ 3 ФЕВ 1953