

Лауреаты международной Сталинской премии
„За укрепление мира между народами“

ПЕВЕЦ МИРА

27 августа 1949 года в небольшом американском городке Пикскилле, находящемся в пятидесяти километрах от Нью-Йорка, должен был состояться концерт-митинг с выступлением известного негритянского певца Поля Робсона.

Но за два дня до концерта у помощника прокурора округа Вестчестер, где находится Пикскилл, собрались на совещание представители местных отделений реакционных организаций — «Американского легиона», «Ветеранов иностранных войск», «Католических ветеранов войны» и «Еврейских ветеранов войны», принявшие решение сорвать выступление Робсона.

В назначенный день все дороги к месту концерта были заполнены полупьяными хулиганами. Толпа фашистских бандитов достигала пяти тысяч человек. Они останавливали и гнали обратно направляющихся на концерт зрителей, избивая всех, кто пытался сопротивляться им.

Избиению подверглись и оказавшиеся отрезанными кукуклсклановскими молодчиками участники концерта-митинга. Более ста человек из них были ранены. Поля Робсон, который должен был приехать на концерт несколько позднее, не смог обратиться к Пикскиллу.

Но концерт Робсона в Пикскилле все же состоялся. Буря протеста против фашистских погромщиков охватила весь рабочий Нью-Йорк. Рабочие выступили с призывом принять участие в новом концерте-митинге в Пикскилле, на котором выступит Поля Робсон.

Концерт был назначен через неделю, на 4 сентября. На этот раз место кон-

церта было тесно оцеплено народными добровольцами, охранявшими участников его. Фашистские заправилы не решились открыто померяться с ними силами.

Однако, как стало известно, на ближайшем холме находились в засаде два снайпера с заданием убить Робсона во время его выступления. Это не остановило мужественного борца-патриота. Но когда Поля Робсон поднялся на трибуну, вокруг него живой стеной встали его соратники и друзья.

Под прицелом фашистских винтовок Поля Робсон пел песни, зовущие американский народ к борьбе за свободу, за счастье, за мир на земле. Концерт в Пикскилле прошел с огромным успехом. Он вошел в историю Америки, как символ единения американских тружеников.

Велика любовь простых людей к Робсону. Исключительная популярность его в Америке и далеко за пределами ее недаром страшит и бесит господ-атомщиков с Уолл-стрит.

В глазах хозяев современной Америки отношение к Робсону является главным критерием «лояльности» американских граждан. Достаточно открыто сказать, что ты за Робсона, чтобы в стране прославленной «демократией и свободой» тебя объявили «красным» и уволили с работы. Хранение пластинок Робсона в Соединенных Штатах превратилось в акт гражданского мужества, ибо всякое выражение любви к народному певцу рассматривается там, как проявление неблагонадежности, государственная измена.

Но напрасны все старания врагов Поля Робсона задушить многомиллионную лю-

бовь народа к нему. Имя Робсона стало знаменем борьбы негритянского народа против своих угнетателей, это имя с нежностью и восхищением повторяют все честные американцы, все простые люди мира.

Поля Робсон родился в городе Принстоне рабовладельческого штата Нью-Джерси. Отец его лишь в пожилом возрасте освободился от рабства. Но и после так называемого «освобождения» негров в положении их мало что изменилось. Поля Робсон называет штат, где он родился и вырос, «большим концентрационным лагерем, в котором негры не имеют никаких прав и где их могут застрелить, если они, например, запротестуют, когда их сталкивают с тротуара на мостовую».

Детство и юность Поля Робсона прошли в нужде и изнурительном труде. Ему приходилось батрачить на ферме, работать грузчиком, официантом.

С большим трудом удалось ему получить юридическое образование. Но тут у него неожиданно обнаружился прекрасный голос и недюжинный драматический талант.

Уже после первого концерта Поля Робсона, состоявшегося в маленьком театре на Гринвич-Вилледж, газеты возвестили о появлении новой звезды. Критики, восхищаясь, описывали исключительное богатство и красоту его голоса.

Успех и мировая известность пришли к певцу с головокружительной быстротой. Но безуспешно американские дельцы пытались купить Робсона, сделать его угольным себе.

«В течение многих лет, — рассказал Робсон корреспонденту лондонской газеты «Дейли уоркер». — я ждал, как и многие другие артисты, Я глубоко чувствовал отсутствие гражданских прав у моего народа, но считал, что моя известность и мой успех являются вкладом в его борьбу. Лишь постепенно я стал понимать, что

хотя лично я и преуспевал, миллионы моих соотечественников-негров живут на грани голодной смерти. Я начал понимать, что белые, которые хорошо относились ко мне, делали это для того, чтобы показать насколько «непредубежденными» они были по отношению к неграм. Это льстило их самолюбию, но не приносило никаких улучшений для моего народа...»

Я все больше становился неудовлетворенным собой, своим искусством. Я видел, что я ничего не достигал, распевая негритянские «спиричуэлс» (красивые полурелигиозные народные негритянские песни) все тем же аудиториям сытых, довольных собой людей. Это могло дать мне лишь деньги, а они меня не интересовали».

Свое искусство, свой огромный талант Поля Робсон посвятил служению народу. Путь его неразрывно связан с борьбой прогрессивных сил Америки против реакции, мракобесия и фашизма.

Робсон побывал с концертами в Англии, Франции, Скандинавии, пел для бойцов интернациональных бригад республиканской Испании, выступал в странах народной демократии. И где бы ни выступал он, каждый его концерт превращался в своеобразный политический митинг, на котором звучали страстные слова в защиту правды и свободы на земле.

Неоднократно посетил Робсон и Советский Союз. На прощальном концерте в Москве в 1949 году он сказал: «Вы знаете, что я твердый, глубокий и истинный друг советского народа. Я был, есть и всегда буду другом советского народа».

Ему предлагали остаться в СССР, но он ответил: «У вас здесь хорошо. Здесь легко живется и поется. Но мое место там, где идет борьба. Я еду домой, чтобы там бороться за мир и подлинную демократию».

Голос Поля Робсона с необычайной силой звучит на передовой линии всенарод-

ного фронта борьбы с империалистическими поджигателями новой войны. Выступая на Парижском Всемирном Конгрессе сторонников мира, он заявил: «Чернокожий народ Америки никогда не будет сражаться против Советского Союза». В другом своем выступлении Робсон сказал: «Прогрессивные силы гораздо сильнее, чем думают. Мы полны решимости добиться мира. Мы будем бороться за мир и дружбу с советским народом».

Не случайно американские гестаповцы запретили Полю Робсону выезд из Соединенных Штатов на Второй Всемирный Конгресс сторонников мира в Варшаву. И все же Робсон выступил на Конгрессе: члены американской делегации привезли с собой в польскую столицу грампластинки с его пламенной речью.

Мужественно переносит Робсон травлю и преследования, которым он бесконечно подвергается в своей родной стране. Угроза жизни Робсона не миновала и сегодня. Пикскилл с задуманным там организованным линчеванием Поля Робсона был лишь фашистской репетицией, которая может повториться при удобных обстоятельствах в любой момент. Но верные друзья народного певца надежно охраняют его от нападений фашистских бандитов и полицейских провокаторов.

Враги мира и культуры всяческими средствами пытаются зажать рот замечательному артисту и борцу. Государственный департамент отказал ему в заграничном паспорте, лишив его, таким образом, возможности выезжать из Америки. Перед ним закрылись двери концертных залов. Владельцы радио и телевидения бойкотируют его. Крупнейшая компания звукозаписи «Колумбия» прекратила выпуск пластинок Робсона.

Но, несмотря на все эти преграды, голос мирового певца-трибуна попрежнему продолжает звучать в Америке и за гра-

ницами ее. Робсону запретили выступать в театрах — он поет на улицах, в частных домах, поет для тех, кто жадно ловит каждое его слово.

18 мая 1952 года по приглашению профсоюза горняков металлургической промышленности Поля Робсон выступил на американо-канадской границе возле «Ар-ки мира» в Блейне. На этот необычный концерт, вопреки всем запретам американо-канадских властей, собралось около сотни тысяч человек, расположившихся по обе стороны границы. «Величайшее событие в моей жизни», — так определил это свое выступление сам Робсон.

Недавно вся прогрессивная Америка чествовала своего любимого певца в связи с его 54-летием. В каждом штате, каждом городе, куда приезжал Робсон, совершая поездку по стране, его приветствовали тысячи простых честных американцев, чьи чувства и стремления выражает он, поднимая свой голос в защиту мира.

В числе передовых прогрессивных деятелей, активно борющихся за мир, Поля Робсон в этом году вторично удостоен международной Сталинской премии мира. Узнав о присуждении ему почетной награды, Робсон заявил: «Я хочу заверить моих друзей как в Советском Союзе, так и в других странах, что отдаю все свои силы городской борьбе за наше общее дело — за мир, за свободу и равенство людей всех рас и национальностей, за счастье всех простых людей на земле».

Никакими силами не заглушить голос великого певца. Мощно разносится он над миром, воспевая мечту о счастье человечества.

— Это поет наш Робсон, — с любовью говорят о нем люди разных стран и наций, объединенные одним общим стремлением к миру во всем мире.

В. ЛИХАНОВА.