

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

30 ОКТ 1954
Газета №

В ЗАЩИТУ ПОЛЯ РОБСОНА

Имя негритянского певца и артиста, пламенного борца за мир Поля Робсона пользуется огромной популярностью во всех странах земного шара. Полю Робсон поет о мире, дружбе и счастье простых людей, об их труде и светлых надеждах. Вот почему его имя ненавистно американским реакционерам. В настоящее время замечательному артисту запрещено выступать публично с концертами в США, петь по радио, участвовать в спектаклях. Более четырех лет назад у Поля Робсона был отобран заграничный паспорт, и он не может теперь выехать в другие страны.

Робсон получает многочисленные приглашения из других стран от театральных и концертных объединений. Так, он получил в свое время приглашение от Британской федерации актеров играть главную роль в спектакле «Отелло». Все члены федерации единодушно поддержали это приглашение; в заявлении, присланном знаменитому певцу, они выразили свою радость по поводу того, что «увидят Робсона в роли, в которой раньше он производил такое огромное впечатление».

С приглашением выступить в концертах обратилась к Робсону также Музыкальная рабочая ассоциация Англии. Ряд известных английских музыкантов и композиторов, среди которых такие видные деятели, как Вогхан Вильямс и Бенжамин Бриттен, присоединился к этому обращению.

Несколько месяцев назад в Нью-Йорке создан специальный комитет, поставивший своей целью добиваться возвращения Полю Робсону заграничного паспорта. В комитет вошли многие известные деятели культуры США.

Ежедневно комитет получает десятки писем и телеграмм от художников, артистов, писателей, композиторов, музыкантов, от рабочих и служащих различных стран.

Английский комитет защиты мира призвал местные комитеты направлять послания поддержки Полю Робсону и пись-

ма в госдепартамент США с требованием вернуть ему заграничный паспорт. Многие национальные комитеты защиты мира стран Латинской Америки выражают в письмах и телеграммах свою солидарность с Робсоном.

75 общественных и культурных деятелей Йоганнесбурга прислали Полю Робсону письмо и приветствуют в его лице мужественного сына настоящей, трудовой Америки, той Америки, которая, несмотря ни на что, борется за мир и дружбу, за развитие передовой национальной культуры.

Крупный писатель Африки Рене Маран пишет в комитет: «Всем сердцем и душой я вместе с вами участвую в кампании, которую вы ведете за то, чтобы Полю Робсон был восстановлен в гражданских правах».

В Индии в защиту Поля Робсона выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи о творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеиндийский совет мира обратился ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Мадраса приняли резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США. Большая группа индийских артистов направила посольству США следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы паспорт Поля Робсона был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет целью петь о мире и свободе и приносить радость и надежду миллионам людей во всем мире».

В поддержку комитета борьбы за возвращение Полю Робсону заграничного паспорта выступили строительные рабочие Мельбурна, сотрудники киностудии Софии, уругвайские писатели из Монтевидео, жители Негомбо (Пейлон), Хайфы (Израиль) и многие другие.



Гравюра, посвященная Полю Робсону, мексиканского художника Леопольдо Мендеса, лауреата Международной премии мира, руководителя «Ателье народной графики».

Крупнейший киноартист Чарли Чаплин, испытавший на себе все прелести «американской демократии», поднял свой справедливейший голос в защиту Поля Робсона: «Отказывать такому великому артисту, как Полю Робсон, — заявил он, — в праве отдавать свой талант всему миру — это значит разрушать самое основание нашей культуры и нашей цивилизации. Это значит отвергать все принципы демократии и свободы и следовать по пути наихудшей тирании».

Борьба за возвращение Робсону заграничного паспорта усиливается. В нее включаются все новые люди, причем некоторые из них до последнего времени были весьма далеки от общественной жизни. Эта борьба приобретает все более широкий характер.

П. ШМЕЛЬКОВ.