



Во всем мире известен американский артист Поль Робсон. Своей популярностью он обязан не только яркому и своеобразному, многогранному таланту, но и активному участию в борьбе за мир, свободу и демократию.

Последовательный художник-демократ, Поль Робсон таким оказался и в своей кинематографической деятельности. После успешного выступления на сцене в роли Отелло (лондонский театр «Савой». 1930) Робсон был приглашен сниматься в английском фильме «Пограничная линия». Фильм ставил один из «левых» кинематографистов, которого больше всего интересовали «блики света на черном лице актера». Это первое знакомство с кинематографией принесло Робсону глубокое разочарование.

Следующее выступление **Поль Робсон** в кино связано с так называемыми «негритянскими» американскими фильмами; их выпускали на экран не только для увеселения американского обывателя, но и в целях идеологической обработки негритянской бедноты.

В 1933 году в таком фильме — «Император Джонс» — предложили выступить Полю Робсону. Сценарий был написан по одноименной пьесе, в которой многократно и с большим успехом выступали в театре Поль Робсон, Вейланд Родд, Чарльз Гиллин и другие актеры-негры.

Робсон — Работа над фильмом «Император Джонс» вылилась в непримиримую борьбу Робсона с реакционными тенденциями, заложенными в сценарии. По сценарию Брутус Джонс — неврастеник с преступными наклонностями. Робсон же сыграл добродушного увальня, попавшего в дурную компанию и решившего разбогатеть любой ценой, подражая в этом авантюристам.

«Слушай, белый человек, — говорит в фильме Джонс Смизерсу. — Есть мелкие воров, вроде тебя... с ними нещадно расправляются. Но есть крупные бандиты, у которых и деньги и власть...».

киноактер Огромная фигура здоровяка Робсона с ясным, пронзительным взглядом больших умных глаз исключила всякую возможность создания на экране неврастенического характера. Фильм превратился в драму о человеке, противопоставившем себя своему народу и погибшем в результате этого.

Американские расисты сделали все для того, чтобы провалить фильм в прокате, но на экранах Европы он прошел с большим успехом.

Махинации кинопредпринимателей заставили артиста быть еще более осторожным в выборе ролей. Робсон внимательно разбирал предлагаемые ему сценарии, добиваясь пересмотра отдельных их положений. Фильмы «Шоу-бот» и «Песня о свободе» (1936), «Копи царя Соломона», «Большой парень» и «Иерихон» (1937) стали творческими победами Робсона.

В американском фильме «Шоу-бот» Робсон воссоздал одну из лучших ролей своего сценического репертуара — роль добродушного, чело-векочелюбивого негра Джо. До сих пор певец исполняет песню Джо — она одна из его любимых.

Огромный Джо (Робсон) — жертва своей сварливой жены, стряпухи Квинни, искренне убежденной в том, что «более ленивого негра на Миссисипи не сыщешь». С философским спокойствием воспринимает мудрый

Джо нападки Квинни. Вот он, усевшись на берегу реки, запевает песню «Старик-река», обращенную к отцу вод — Миссисипи, который все знает, который видит непосильный, изнурительный труд людей с черной кожей.

Робсон настоял на том, чтобы содержание песни «Старик-река» было образно раскрыто на экране. И под мерный ритм песни зритель видит негра, согнувшегося под ипотечной ношей, обессиленного изнурительным трудом, негра, попавшего в тюрьму... Вокруг Джо, сидящего на берегу, собирается толпа негров-грузчиков. Сначала они только слушают, потом начинают подпевать. Песня Джо стала центральным эпизодом фильма.

Своим шумным успехом фильм «Шоу-бот» был обязан Робсону; это подтверждали и пресса США, но вслед за тем Голливуд отказался возобновить контракт с актером.

Из английских фильмов 1936—1937 годов с участием Робсона следует упомянуть «Иерихон», съемки которого частично производились в Северной Африке. Действие фильма было сконцентрировано вокруг главного героя — капрала-негра, безвинно приговоренного к казни, хотя он самоотверженно спасал погибающих в море солдат американской армии.

Капитан Мак, рискуя репутацией и карьерой, сделал все от него зависящее, чтобы спасти жизнь своего друга — невинно осужденного негра. В свою очередь, Иерихон готов пожертвовать всем для капитана Мака. Благородный облик негра-капрала, созданный Робсоном в фильме «Иерихон», дружеское отношение к Иерихону со стороны Мака и других белых были настолько необычны для американских кинодельцов, что фильм был изъят из проката и позже вторично выпущен в изуродованном варианте под названием «Мрачные пески».

В английском фильме «Большой парень» негр-бродяга Джо в исполнении Робсона опять оказался выше, человечнее, благороднее окружающих его недостойных людей с белой кожей — мошенника Спайка и других.

Последняя из английских кинокартин с участием Робсона — «Гордая долина» (1939). С большой охотой согласился Робсон работать над ролью негра-шахтера Давида, поскольку сюжет фильма отвечал его требованиям к прогрессивному искусству.

Деятельность Робсона в англо-американском кино не ограничивалась актерской работой. Он принимал активнейшее участие в борьбе с реакционерами, протестовал против расправы в Голливуде с прогрессивными кинодеятелями, против травли Чарли Чаплина. Робсон участвовал в качестве диктора-комментатора в фильме «Родная земля» (1942), выпущенном организацией «Фронт影业». Это был киносказ об антидемократической деятельности фашистских организаций в Америке, о судах линча, о расовой дискриминации.

Когда Робсон-актер был внесен в черные списки, фильмы, снятые с его участием, изъяти и запретили.

Г. АВЕНАРИУС.