

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ О СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

Очень немногие композиторы оставили после себя такое большое количество высказываний о своем творчестве, как Н. А. Римский-Корсаков. Основные мысли изложены им в известной «Летописи моей музыкальной жизни». Эта книга представляет собой исключительный интерес, так как содержит в себе огромное количество ценнейшего материала по истории русской музыки второй половины XIX века. Написанная то взволнованно и поэтично, то сдержанно и лаконично, но всегда правдиво и беспристрастно, эта книга повествует о событиях

Для Римского-Корсакова характерны глубокая любовь к русским народным песням и превосходное их знание. С детских лет он навсегда запомнил песни, которые пели его мать и дядя. Позднее с помощью знатока русских народных песен Т. П. Филиппова Римский-Корсаков записал 40 песен. Эту работу он продолжал и в дальнейшем, составляя исполволь свой большой сборник песен.

«Я строго избегал всего, что мне казалось ложным и подозрительной верности... — пишет Римский-Корсаков. — Эти занятия оказали впоследствии огромное влияние на направление моей композиторской деятельности...»

Опера «Майская ночь» — первое произведение Римского-Корсакова, в котором это влияние отчетливо проявилось.

Центральные художественные образы опер Римского-Корсакова связаны с народной жизнью, с народным бытом, народными поверьями, народным творчеством. Пожалуй, больше всего это относится к «Снегурочке», которую Римский-Корсаков особенно любил.

«Делая общий обзор музыки «Снегурочки», — пишет он, — следует сказать, что в этой опере я в значительной степени пользовался народными мелодиями, заимствуя их преимущественно из моего сборника... Сверх того многие мелкие мотивы или попевки, составные части более или менее длинных мелодий несомненно черпались мною из подобных же мелких попевок в различных народных мелодиях, не вошедших целиком в оперу... Некоторые птичьи попевки вопли в пляску птиц... Таким образом, я прислушивался к голосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества».

«Кончая «Снегурочку», я почувствовал себя созревшим музыкантом и оперным композитором, ставшим окончательно на ноги», — пишет далее Н. А. Римский-Корсаков.

И действительно, своей «Снегурочкой» он сказал новое и смелое слово в оперном искусстве, создал глубоко своеобразный вид русской оперы.

Л. КАЛТАТ.

На основе высказываний композитора музыкальный отдел ВРК подготовил две передачи на тему «Римский-Корсаков о своем творчестве». Первую передачу слушайте 10 апреля в 13 ч. 15 м. (ст. им. Коминтерна).



Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.

музыкальной жизни, свидетелем которых был сам автор. Так же правдиво и искренне пишет Римский-Корсаков и о своем собственном творчестве.

Помимо «Летописи» целый ряд мыслей Римского-Корсакова о музыке содержится в его критических статьях, очень многое разбросано в письмах, адресованных родным, друзьям, знакомым. Наконец, многое дополняют воспоминания людей, близко знавших Римского-Корсакова.

Все это дает богатый материал, характеризующий творческий облик великого русского композитора. Особенно ценно то, что собственные высказывания Римского-Корсакова, сосредоточенные в основном в «Летописи», охватывают всю его жизнь от первых музыкальных впечатлений и ранних композиторских опытов до зрелых лет творчества.