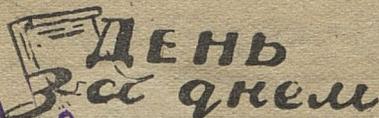


Вырезка из газеты ПРИРТЫШСКАЯ ПРАВДА

21 ИЮН 41 0

Семицалтинск

Газета №



## Н. А. Римский-Корсаков

19 марта 1844 года в г. Тихвине, в домике на берегу Тихвинки родился и провел детские годы великий композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. Когда ему исполнилось шесть лет, родители берут к нему домашнюю учительницу музыки.

Музыки в детский период он не любит, но, обладая большими способностями к ней, к 11 годам мог заносить на нотную бумагу проигранное на рояле и даже пытается детское стихотворение „Бабочка“ положить на музыку собственного сочинения.

В 1856 году отец везет будущего композитора в Петербург и определяет в морской корпус. Жизнь в столице позволяет юноше познакомиться с некоторыми операми, которые разыгрывались в то время на сценах оперных театров. Наиболее сильное впечатление производит на Римского-Корсакова Глинка его оперой „Иван Сусанин“.

—„К 16 годам,—пишет Николай Андреевич,—я полюбил музыку“.

Любовь эта переходит в сильную страсть после знакомства и сближения с Балакиревым, Кюи, Мусоргским, Бородиным, композиторами, в будущем, составившими еще с некоторыми другими так называемую „могучую кучку“, в которую входил впоследствии и Римский-Корсаков.

Большое влияние на творческую жизнь композитора оказал М. А. Балакирев, который являлся вдохновителем новых исканий. В продолжение многих лет музыкальное творчество Римского-Корсакова связано с Балакиревым, подчинено его вкусам, поддерживается его помощью, указаниями. Только уже будучи зрелым мастером, Римский-Корсаков переоценивает установки своего первого воспитателя и даже вступает с ним в противоречия по целому ряду принципиальных вопросов в области музыки.

Творческая деятельность Н. А. Римского-Корсакова ярка и разнообразна. Он создал ряд прекрасных симфоний; большого числа романсов: „Ночевала тучка“, „На холмах Грузии“, „Что в имени тебе моем“, „Дробится и плещет“, „Воевода“ и других. Часть из них поражает певучестью, другие блестят чеканным речитативом.

Однако гениальность великого художника в полной силе проявилась при создании его многих опер, которые входят в репертуар советских театров и оперных театров всего мира.

„Млада“, „Сказка о царе Салтане“, „Снегурочка“, „Садко“, „Китеж“, „Золотой петушок“, „Майская ночь“ и остальные его оперы стоят в ряду лучших классических произведений русского и иностранного оперного искусства.

Как оркестровщик Николай Андреевич не знает себе соперников. Великие произведения Бородина, Мусоргского, как „Борис Годунов“, „Князь Игорь“, „Хованщина“ бесподобно оркестрованы по просьбе авторов их Римским-Корсаковым.

Не имея систематической теоретической подготовки, Н. А. Корсаков наряду с большой практической работой, пополняет свои теоретические знания, развивает дирижерскую технику, изучает произведения других композиторов. Из иностранных имен его привлекает Вагнер, из русских на первом месте стоит Глинка. Произведения последнего изучаются им до мельчайших подробностей. Богатейшим источником, из которого Римский-Корсаков черпает материал для своей деятельности, является народное творчество, особенно обрядовые песни.

Характерной чертой в творчестве композитора является исключительная требовательность к качеству своих работ. Его не удовлетворяет достигнутое, он стремится к все более совершенным формам. По несколько раз переделываются произведения, даже те, которые уже исполнились и имели успех. Так, опера „Псковитянка“ перерабатывается трижды.

Он выступает много лет в качестве дирижера, занимает место директора в консерватории, ведет как педагог оркестровый класс, пишет учебники по теории музыки.

Еще днем 20 июня 1908 года Николай Андреевич делает записи для „Руководства по инструментовке“, а в ночь на 21 июня—припадок удушья ангины и смерть.

Богатое музыкальное наследство Римского-Корсакова является ценным материалом, на котором будут воспитываться композиторы многих будущих поколений.