

Великий русский композитор

(К 100-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова)

В конце октября 1862 года из Кронштадта отправился в заграничное плавание русский клипер «Алмаз», в команде которого был 19-летний гардемариин Римский-Корсаков. Юноша, только что окончивший морской кадетский корпус, добросовестно нес службу на судне, покинувшем родину почти на три года, а в свободные часы занимался музыкальной композицией. Он создавал свою первую симфонию, которая по возвращении его на родину была исполнена публично с большим успехом. В печати появились хвалебные отзывы. Об авторе писали, как о талантливом композиторе, создавшем первую русскую симфонию.

Родители Николая Андреевича Римского-Корсакова готовили сына к офицерской карьере. Но уже в детские годы обнаружилось его непреодолимое влечение к музыке. Шестилетним мальчиком он начал обучаться игре на фортепиано, а в 11 лет пытался творить свои музыкальные произведения.

Творческое направление Н. А. Римского-Корсакова определила его любовь к Глинке, с произведениями которого он познакомился еще в юношеские годы и культ которого сохранил на всю жизнь. Но еще больше способствовало этому сближение Римского-Корсакова с Балакиревым и его кружком. Балакирев оказал решающее влияние на формирование творческой личности молодого композитора. В балакиревском кружке Римский-Корсаков познакомился с Кюи, Мусоргским, Бородиным — композиторами старшего поколения. В истории русской музыки эти имена всегда будут стоять в одном почетном ряду. Это «могучая кучка», которая боролась против салонности в искусстве, против слепого подражания заграничным образцам, против реакционного музыкального академизма немецкого типа, за создание подлинно народной, национальной музыки, за ее самобытность и самостоятельность.

Гениальный Глинка первый пошел по

этому пути. Его «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» были глубоко национальными русскими операми, впитавшими в себя элементы народной музыки, народной песни и именно поэтому с такой необычайной силой отразившими дух и душу народа.

Деятели «могучей кучки» были убежденными последователями Глинки. Композитор, утверждали они, должен черпать свое вдохновение в народных песнях, былинах, сказках, легендах и повериях, в быте народа, в его богатом историческом прошлом. Только в тесной связи с народом может родиться настоящее искусство.

Н. А. Римский-Корсаков был ярчайшим выразителем этих идей, и мы с гордостью называем его национальным композитором. Почти всё созданное им кровно связано с жизнью и бытом русского народа, с его историей, с его самобытным творчеством, с его культурой.

Оперы Римского-Корсакова на исторические темы раскрывают перед нами страницы далекого прошлого родной страны. Первая его опера «Поковитянка» и спустя много лет написанный пролог к ней — «Боярыня Вера Шелого» переносят нас в эпоху борьбы «вольного» города Пскова за свою независимость. Историко-бытовая опера «Царская невеста» отражает эпоху Ивана Грозного. Эти изумительные творения музыкального искусства с непревзойденной убедительностью передают колорит эпохи и характеры действующих лиц и всегда будут волновать слушателя драматизмом сюжета и яркой выразительностью музыки.

Во всей своей творческой деятельности композитор постоянно обращался к национальному народному творчеству — он кропотливо собирал и записывал народные песни, с жадностью изучал музыкальный фольклор своей родины. Сюжетами для своих программных произведений он брал народные сказки, были и предания. Его увлекала к себе фантастика, тесно связанная с народно-сказочным эпосом. Одним



из первых его произведений была симфоническая картина «Садко», а много лет спустя он написал оперу «Садко» — тоже на тему народной быliny. Увлечение фантастикой проявилось и в «Кашее бессмертной», в «Сказании о граде Китеже», «Младце» и в других операх. Но оно не мешало композитору обращаться к народному быту, с правдивостью большого художника-реалиста показывать этот быт.

Замечательному симфонисту удалось сделать очень много в области собирания народного песенного богатства. Он записал и гармонизировал до 150 русских народных песен и мелодий. Народными мелодиями насыщена его «Увертюра на темы трех русских песен», «Симфонietta на русские темы», «Фантазия для скрипки с оркестром» и многие другие произведения. Наряду с русскими песнями его увлекала украинская народная музыка, музыка Востока.

Римским-Корсаковым положены на музыку многие замечательные произведения классиков русской литературы. На сюжеты Пушкина им созданы оперы «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Мопарт и Сальери», на сюжеты Гоголя — оперы «Ночь перед Рождеством» и «Май-

ская ночь», на сюжеты Островского создана изумительная по фееричности весенняя опера-сказка «Снегурочка». Им написано до 80 романсов на тексты Пушкина, Лермонтова, А. К. Толстого, Фета, Майкова, Мей, Кольцова и других поэтов.

Музыкальное наследство Римского-Корсакова громадно. Он оставил нам много замечательных произведений, которые являются гордостью национальной культуры. Но этим далеко не исчерпываются заслуги великого творца звуков. Благодаря Римскому-Корсакову мы получили в законченном виде гениальную оперу «Борис Годунов», которую не успел завершить Мусоргский, умерший в расцвете своих творческих сил. Римским-Корсаковым также закончена и переработана «Хованщина», инструментована опера Даргомыжского «Каменный гость», вместе с Глазуновым закончена опера Бородина «Князь Игорь».

Римский-Корсаков горячо любил свою родину, свой народ и активно выражал свою оппозиционность царскому самодержавию и свои симпатии освободительным идеям. Эти симпатии нашли символическое выражение в опере «Кашея бессмертная», написанной незадолго до революции 1905 года. В дни революционных событий эта опера исполнялась публично студентами консерватории, причем исполнение ее сопровождалось раздававшимися в зале возгласами: «Долой самодержавие!». За участие в студенческих волнениях Римский-Корсаков был уволен из состава профессуры консерватории, а исполнение его произведений подверглось запрету. Творческим откликом композитора на события 1905 года была симфоническая инструментовка «Дубинушки», а ответом на подавление революции 1905 г. — его опера «Золотой петушок», которая была злой сатирой на самодержавие. Это было последнее крупное произведение Римского-Корсакова, окончившегося в 1908 году.

Произведения Римского-Корсакова широко популярны в народе. Его оперы не сходят со сцен наших оперных театров, его симфонии и вокальные произведения исполняются на концертных эстрадах во всех концах нашей многонациональной страны. Советский народ любит и ценит своего гениального композитора, имя которого увенчано такой же славой, как имена Глинки и Чайковского.

Вл. БУЛГАКОВ.