

17 МАР 1944

100 МОСКВА

# Великий русский композитор

К 100-летию  
со дня рождения  
Н. А. Римского-Корсакова

Сто лет назад в Тихвине родился великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. Его детство прошло в тихом уездном городке, в краю, где хранилась память о новгородских былинах, где каждый перелесок, каждый ручеек радовал глаз неповторимой красотой русского пейзажа. Эти детские впечатления сохранились на всю жизнь, они влияли композитора на создание его бессмертных произведений, запечатлевших образы русской природы, русских людей.

Очень рано Римский-Корсаков проявил выдающиеся музыкальные способности. Рано начались и занятия музыкой. Однако ни мальчик, ни его родители не помышляли о том, что он станет музыкантом. В этом отношении биография Н. А. Римского-Корсакова напоминает жизненный путь большинства русских композиторов прошлого столетия — все они с детства не готовились к музыкальной карьере и затем различными путями шли к профессиональному мастерству.

Римский-Корсаков учился в морском корпусе, окончил его, был в заграничном плаваньи. Но юноша тяготился морской службой, его неудержимо влекло к музыке.

Решающую роль в судьбе Римского-Корсакова сыграло его знакомство с Балакиревым. Этот замечательный музыкант сразу оценил масштабы дарования скромного воспитанника морского корпуса и указал ему на его истинное призвание. Советы Балакирева, общение с его друзьями — Мусоргским, Кюи (позднее к ним присоединился Бородин) содействовали быстрому созреванию таланта Римского-Корсакова. Уже в 1865 году он с успехом дебютировал первой симфонией. За ней последовали симфоническая поэма «Садко» (на сюжет известной новгородской быliny), вторая симфония «Антар», опера «Псковитянка», упрочившие известность молодого композитора.

Успехи не вскружили ему голову. Он остро ощущал недостаточность своей теоретической подготовки. И Римский-Корсаков начинает с азав тщательное изучение теории композиции. Это был настоящий подвиг для композитора, уже выступившего перед слушателями с рядом сочинений, отмеченных оригинальностью и талантом.

К тому же времени относится начало многолетней профессорской деятельности Римского-Корсакова в Петербургской консерватории. Он был врожденным педагогом, оказавшим громадное влияние на искусство, воспитавшим целую плеяду крупных музыкантов. Его учениками были Глазунов, Лядов, Стравинский, Иншатов, Иванов, Штейнберг, Гнесин, Мясковский и др. Из его педагогической практики родились научно-музыкальные труды — «Учебник гармонии» и «Основы оркестровки» — книги, переведенные на множество языков, внимательно изучаемых каждым серьезным музыкантом.

Римский-Корсаков любил свою педагогическую деятельность и отдавал ей много времени и сил. Кроме консерватории он в течение ряда лет работал в хоровой капелле и в Бесплатной музыкальной школе, возглавлял духовые оркестры морского ведомства, везде и всюду проявляя инициативу, принося огромную пользу делу. Помимо этой деятельности он систематически выступал в симфонических концертах в качестве дирижера, дирижировал оперными спектаклями, неустанно пропагандировал новинки русской музыки.

Многочисленные обязанности Римского-Корсакова не тормозили его творчества. Наоборот, оно расцвело все ярче и пышнее вплоть до последних дней композитора, скончавшегося на шестьдесят пятом году жизни. Одна за другой появились написанные им оперы «Майская почва», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и др., симфонические произведения «Шехерезада» и «Испанское каприччио», романсы и другие сочинения, завоевавшие их автору мировую славу.

Был Римский-Корсаков и неутомимым собирателем русского музыкального фольклора, любовно и бережно отбиравшим замечательные народные мелодии. Ему принадлежат два сборника обработок русских народных песен.

До конца жизни Римский-Корсаков сохранял ясность мысли, свежесть восприятия. Он не замыкался в академическом благодушии, чутко реагировал на все новое, жизненно ценное. Его творчество на протяжении 40 лет непрерывно развивалось, поражало неутомимостью исканий. Он оказал громадное влияние на все последующее поколение русских композиторов, черпавших в его творчестве множество ярких и глубоких мыслей.

Воспитанный в духе воззрений 60-х годов, Римский-Корсаков пронес через всю жизнь верность прогрессивным демократическим идеалам. В 1905 году, в знак протеста против притеснений студенчества со стороны царского правительства, он вышел из числа профессоров консерватории, что привлекло к нему симпатии всего передового русского общества. Неутомимый деятель русской культуры, борев за передовое, народное искусство, художник-гражданин — таким предстает перед нами замечательный русский композитор Римский-Корсаков.

Творческое наследие Римского-Корсакова огромно. Его оперы явились драгоценным вкладом в репертуар русского музыкального театра. Они разнообразны по сюжетам и жанрам. Среди них — оперы-детские «Псковитянка», проникнутая свободолюбивым духом псковской старины, отразившая демократические взгляды шестидесятников; весенняя сказка «Снегурочка», овеянная прелестью русской сказочной фантазии; сатирическая сказка «Золотой петушок» и опера-былина «Садко» — широкое эпическое полотно, где сливаются воедино фантастика и реальность, где развернулось во всем блеске дарование музыканта, пейзажиста, умеющего в полном смысле слова живописать звуками.

Римский-Корсаков обогатил русский оперный театр поэтически-музыкальным воплощением прекрасных творений Гоголя («Майская ночь», «Ночь под Рождество») и Пушкина («Мощарт и Сальери», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»). На закате дней он создал произведение, своеобразно продолжающее героическую тему русской оперной классики. Речь идет о «Сказании о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Эта опера крайне характерна в своей противоречивости для настроений русской интеллигенции накануне 1905 года. Но не они определяют содержание оперы. Главное в ней: тема

галерею образов русских людей. Трогательная чистота Снегурочки, Марфы, Ольги, страстность натуры Любаша и Купавы, молодецкая удалость Садко — все это исконно русское, выражающее сокровенные черты народного характера. Бесчисленные бытовые сцены опер Римского-Корсакова с любовным воспроизведением русских обрядов и обычаев, великодушное понимание русской песни, умение претворять ее интонации — все это свидетельствует о подлинно народной сущности его творчества.

Талант Римского-Корсакова развернулся и в симфонической музыке. Его привлекала не столько сфера «чистой» симфонии, сколько живописная красочность симфонических картин. Продолжая традицию великого Глинки, он обращается наряду с русскими сюжетами к тематике испанской и восточной. Такова его симфоническая сюита «Шехерезада», где щедро рассыпаны цветы мелодического вдохновения, где чисто восточная роскошь красок пробуждает в фантазии слушателя образы знаменитых сказок — образы далекого южного моря, синдабада корабля, багдадского праздника. Таково его знаменитое «Испанское каприччио», смело исполняющее богатство испанской народной музыки с ее контрастами грациозного и необузданно страстного, с ее мелодическим и ритмическим разнообразием.

Исключительно оркестровое мастерство Римского-Корсакова. Его фантазия кажется неисчерпаемой, его оркестр полон блеска, необычности сочетаний, смелости применения оркестровых инструментов. В этом отношении Римский-Корсаков имеет мало соперников, его блистательное и сейчас еще является предметом внимательного изучения для каждого композитора, обращающегося к оркестровой музыке.

Нельзя забыть еще об одной стороне деятельности Римского-Корсакова. Он сделал необычайно много для распространения музыки своих сочинений. Им выполнена оркестровка оперы Даргомыжского «Каменный гость», он принимал деятельнейшее участие в оркестровке незаконченной после смерти Бородина оперы «Князь Игорь», ему принадлежат редакции опер Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», прочно утвердившиеся на оперных сценах. В каждой из таких работ проявилась глубина его любви к русской музыке, готовность трудиться, не покладая рук, для ее расцвета.

100-летие со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова — это подлинный праздник русской музыкальной культуры. Искусство Римского-Корсакова принадлежит народу. Его бессмертные творения, глубоко национальные по своему духу, воспевающие красоту русской души, величие русской природы, близки и дороги каждому советскому человеку. Влияние Римского-Корсакова на развитие русского и мирового искусства огромно.

Но не только поэтому мы чтим великого композитора. Мы чтим в нем автора замечательных созданий русского искусства, не утерявших и сейчас своей юпитерской свежести, живущих среди нас, являющихся источником высоких художественных наслаждений. И поэтичные оперы-сказки, и причудливая узорчатая ткань «Шехерезады», и лирическая прелесть его романсов — все это неотъемлемая часть нашей современной музыкальной жизни.

Музыка Римского-Корсакова была и осталась одним из ярких проявлений художественного гения русского народа. В наши дни она распространяется все шире и шире, утверждая во всем мире славу родного искусства. В этом непреходящее значение творчества Николая Андреевича Римского-Корсакова.

И. Мартынов.

