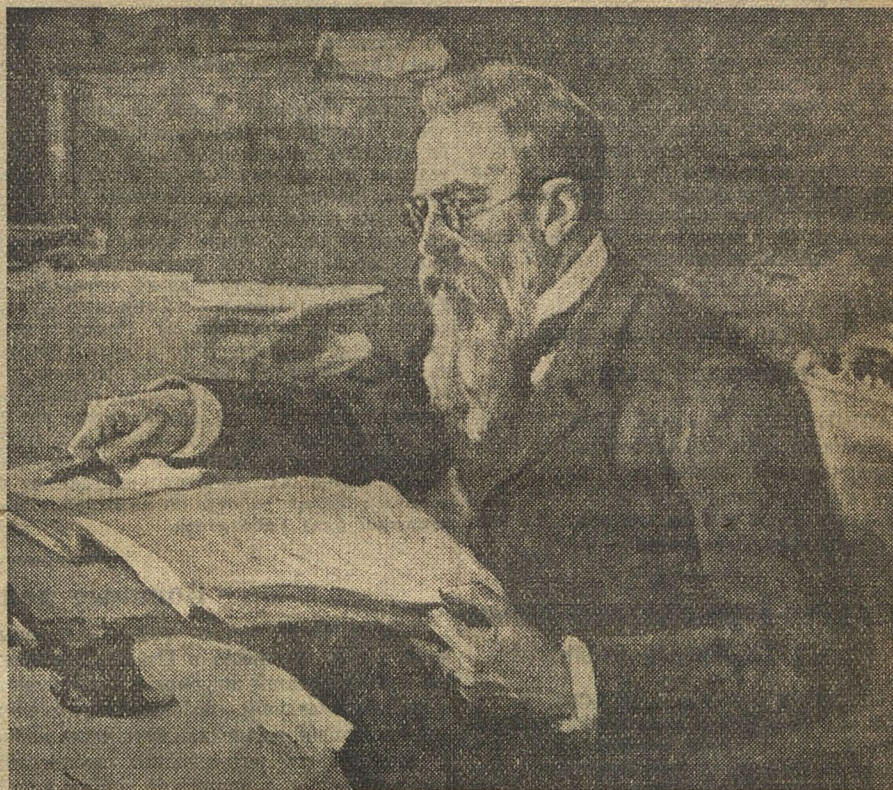


18 МАР 1944



Николай Андреевич Римский-Корсаков. Портрет работы художника В. Серова.

Великий русский композитор

К 100-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

Николай Андреевич Римский-Корсаков, столетие со дня рождения которого сегодня торжественно отмечает вся наша страна, был одним из вдохновеннейших певцов русского народа, его достойным сыном, воспевающим благородство помыслов и высоких стремлений народа.

Драгоценное наследие, оставленное Римским-Корсаковым, охватывает почти все жанры музыкального творчества — от монументальных опер и симфонических произведений до инструментальных миниатюр, романсов и художественных обработок народных песен. Деятельность Римского-Корсакова неразрывно связана со славным содружеством мастеров «могучей кучки».

Творчество Римского-Корсакова глубоко народно. В его музыке национальные черты русской культуры — глубокая содержательность и правдивость сочетаются с законченным, блестящим мастерством. Подобно Глинке, Мусоргскому, Бородину, Чайковскому и другим великим отечественным мастерам, Римский-Корсаков воплотил во многих своих произведениях идею патриотизма, идею защиты родины и беззаветного служения ей.

«Сказание о невидимом граде Китеже» — подлинная эпопея русского патриотизма, вдохновенная песнь о мужестве и мощи народа. Не случайно опера эта начинается картинами русской природы, на фоне которой композитором любовно создан чистый, возвышенный образ девицы Февронии. Ибо нет более высокой задачи для художника, чем увековечить в своём творчестве красоту родной земли и народа, утвердить любовь к ним и зажечь сердца воинов мужеством и решимостью до последней капли крови защищать родину.

Эти идеи раскрываются и в исторических операх Римского-Корсакова — в «Псковитянке» и «Царской невесте», и в

опере-былине «Садко», и в операх-сказках, полных глубокого смысла.

Чутьём большого художника Римский-Корсаков понял, сколько мудрости заключено в поэтических образах славянской мифологии с её жизнеутверждающей верой в торжество светлого начала в природе и человеческой жизни. Этой верой проникнута и «осенняя сказочка» композитора — «Кашей бессмертной», завершающаяся смертью злого кудесника — символа темных сил, мешающих счастью человечества. Кашей гибнет так же, как гибнет царь Додон — символ тупого самовластия, сковывающего силы народа. Лирическим очарованием веет от «Снегурочки» — поэмы о русской весне и чистой девичьей любви, о всепобеждающем солнце — Яриле, гимном которому кончается опера.

Прогрессивные убеждения Римского-Корсакова, сказавшиеся во всей его общественной деятельности, с особенной силой проявились во время событий 1905 года, когда композитор стал на сторону революционного студенчества. Вскоре после этого появилась последняя опера Римского-Корсакова «Золотой петушок» — убийственная сатира на самодержавие, изображённое в виде косого «додонова царства».

Этому образу композитор противопоставил мудрое царство берендеев в «Снегурочке» — царство солнечного света и радостного единения человека с природой. Тема эта есть и в «Садко» — опере-былине о сметливом новгородском гусле, бесстрашно погружающемся в водную стихию, и в «Сказке о царе Салтане», овеянной поэзией моря-океана, и в «Майской ночи» с её тонкой лирикой купальских поверий и обрядов.

Музыкальный язык Римского-Корсакова глубоко национален. Истоки его коренятся в богатстве русского народного

несметворчества с его широтой, мелодической выразительностью и гибкостью. Русский эпос и песня сливаются в творчестве Римского-Корсакова в одно гармоническое целое — и не только в его исторических и фантастических операх, но и в таких симфонических произведениях, как «Сказка». Именно это сочинение послужило образцом для многих русских композиторов. Достаточно назвать такие жемчужины, как «Баба-Яга» и «Кикимора» Лядова. Использование Римским-Корсаковым древне-русских церковных напевов в увертюре «Светлый праздник» отразилось, например, в творчестве Рахманинова, — вспомним хотя бы его трио и третью симфонию.

Подобно большинству мастеров русской музыкальной классики, Римский-Корсаков в своём творчестве использовал песенную культуру славянских народов — украинского (в «Майской ночи» и «Ночи перед Рождеством»), польского (в опере «Пан воевода», посвященной памяти Шопена), сербского и др.

Следуя идущим от Глинки традициям русской музыки, композитор охотно обращался к мелодическим богатствам Востока, красочные образы которого развертываются в симфонических сюитах «Антар» и «Шехеразада» и в некоторых романах.

Римский-Корсаков был гениальным симфонистом, создавшим произведения, завоевавшие мировую известность. Звуч-

ность оркестра достигает у него необычайной колоритности и выразительности, блистая яркими красками, оттеняющими богатство мелодии, ритма и гармонии. Ослепительного блеска достигает оркестровая звучность, например, в «Золотом петушке» и в «Каприччио на испанские темы».

Высокое мастерство Римского-Корсакова проявилось не только в его многочисленных произведениях, но и в работе, которой он самоотверженно посвящал целые годы, — в редактировании оперных партитур Глинки, в окончании и инструментровке произведений Даргомыжского, Бородина и Мусоргского.

Свое мастерство композитор передавал многочисленным ученикам, список которых содержит свыше двухсот имен. У Римского-Корсакова учились Глазунов, Лядов, Стравинский, Ипполитов-Иванов, Гречанинов, Аренский, Череннин, Лысенко, — целая плеяда мастеров, уже один только перечень которых красноречиво свидетельствует о роли Римского-Корсакова в развитии музыкальной культуры нашего отечества.

Огромное значение имеют и теоретические труды композитора — замечательные учебники гармонии и инструментовки, по которым учились и учатся тысячи музыкантов. Наконец — «Летопись моей музыкальной жизни» — ценнейший документ по истории русской музыки и в то же время простое и вод-

няющее своей искренностью и суровой требовательностью к себе повествование о трудах и днях великого композитора.

Пламенный патриот, творец гениальной музыки, крупнейший педагог и ученый, дирижер и общественный деятель, всю жизнь высоко державший знамя русской культуры, обаятельный и чуткий человек, неутомимый труженик, — таков облик Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Его имя неразрывно связано с прогрессом русской музыкальной культуры, с утверждением ее величия и мирового значения.

Творчество Римского-Корсакова не только во многом определило пути развития отечественной музыки, но и оказало большое влияние на многих зарубежных мастеров, в особенности на представителей новых школ Франции, Великобритании и Италии.

Преемственность традиций русской музыкальной классики, ярко проявившихся в творчестве Римского-Корсакова, с гордостью ощущается советскими композиторами. Советский народ высоко чтит память Римского-Корсакова. Ярким выражением любви народа к великому русскому композитору является публикуемое сегодня постановление Совнаркома СССР об увековечении памяти Н. А. Римского-Корсакова.

Творческая связь советских композиторов с благородными традициями наших музыкальных классиков — Глинки, Мусоргского, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова и других — является глубоко органической. Созидательная работа в области советской музыкальной культуры идёт непрерывно и в дни Великой Отечественной войны. Это подтверждается и созданием советскими композиторами многих замечательных музыкальных произведений в самых разнообразных жанрах, и тем фактом, что вся Советская страна в эти грозные дни торжественно празднует столетие со дня рождения великого русского композитора Римского-Корсакова.

Игорь БЭЛЗА.