

Вырезка из газеты

МОЛОТ

от 18 МАР 44

Ростов н/Дону

Газета №

Н. А. Римский-Корсаков

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Сегодня, 18 марта, исполнилось сто лет со дня рождения великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Творческая музыкальная деятельность Римского-Корсакова была необычайно широка и разнообразна. Он оставил нам в наследство 15 опер, 3 симфонии, свыше 10 оркестровых пьес, более 70 романсов, ряд хоров, трио и дуэтов, не считая сборника русских песен.

Великий композитор Глинка сказал:

«Сочиняет народ, мы же только arranjируем».

Преклоняясь перед своим великим учителем Глинкой и безгранично любя свой народ, Н. А. Римский-Корсаков слова эти принял, как руководство в жизни и в музыкальном творчестве.

Русская песня — простая, нарядная и глубоко содержательная — стала невыразимо близкой сердцу великого композитора. Если М. И. Глинке старинная русская песня дала возможность положить основы русской гармонии, то Н. А. Римский-Корсаков явился прямым продолжателем дела, начатого его гениальным учителем. Тяготением к народному музыкальному творчеству объясняется тайна неподражаемого, проникнутого поэтической правдой мастерства, с которым композитор раскрыл перед нами содержание русской былин, сказки.

Оперы «Сказка о царе Салтане», «Майская ночь», «Садко», «Царская невеста» и особенно «Снегурочка» органически связаны с фольклорным наследством русского народа, а автор этих прекрасных опер с неоспоримым правом может быть назван гениальным создателем русского музыкального эпоса.

Русскую природу, русского человека, его помыслы и мечты Римский-Корсаков нарядил в самые драгоценные одежды. Не случайно его музыку называют прекрасной русской «живописью в звуках», а

композитора — великим орнаментом.

И в операх, и в таких симфонических произведениях, как «Шехерезада», «Испанское каприччио», над всеми настроениями господствовало настроение радости, оптимистической устремленности. Музыка великого композитора всегда будет зваться прекрасному, всегда будет утешать и возмущать в жизни оптимистически, начиная, и в этом ее бессмертие.

Римский-Корсаков входил в кружок композиторов, который впоследствии назывался «Могучей кучкой». Кружок ставил целью борьбу за искусство, насыщенное содержанием, за связь искусства с жизнью народных масс и с историей русского народа.

Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский являлись гордостью «Могучей кучки», и свое творчество посвящали прославлению русского национального музыкального искусства.

Патриотическое значение Н. А. Римского-Корсакова не ограничивается только тем, что он сам написал. Его неустанными педагогическими трудами было воспитано целое поколение музыкантов, и среди них такие, как Глазунов, Лядов, Арениский, Ипполитов-Иванов, Гречанинов и другие.

Римский-Корсаков отдал много труда и энергии, завершая произведения своих умерших товарищей — Мусоргского, Бородина. Он был истинным другом для многих из своих учеников и помогал им всеми средствами выйти на широкую творческую дорогу.

Все это он делал во имя русского музыкального искусства, и сегодня — в день его юбилея, помня об этом, мы говорим: «Наша борьба с фашизмом есть борьба за честь и независимость нашего национального искусства, а следовательно, и борьба за право на великое наследство Н. А. Римского-Корсакова».

М. НИКУЛИН.