

Вырезка из газеты ЛИПЕЦКАЯ КОММУНА

от 18 МАР 44

Липецк, Воронежск. обл. Газета №

Н. А. Римский-Корсаков

(100 лет со дня рождения)

Творчество Н. А. Римского-Корсакова связано с передовыми и прогрессивными течениями русской музыкальной культуры. 16 лет будущий композитор учится игре на фортепиано, в девятилетнем возрасте пробует сочинять. С 1856 г. по 1862 г. он учится в морском корпусе. Сблизившись с Балакиревым и его кружком, Р. Корсаков много времени уделяет самообразованию: изучает историю, художественную литературу, фольклор, историю критики. В 1871 году он — профессор композиции и инструментовки в консерватории, в 1873—1884 г. — инспектор военных оркестров флота, в 1874 г. — директор Бесплатной школы, с 1883 по 1894 г. — помощник управляющего Певческой Капеллой. В тесной дружбе и общей работе с Мусоргским, Бородиным, Даргомыжским — сформировался и окреп талант великого композитора. По силе творчества, красоте, оригинальности и характерности музыки творения Римского-Корсакова занимают одно из первых мест в истории русского искусства.

Следуя заветам Глинки, воспитываясь на его произведениях, он изучает и разрабатывает бесконечно богатые сокровища народных мелодий. Любовь к своему народу, к своей родине помогает ему по заслугам оценить устную народную поэзию. И именно в этом объяснение той силы чувства и глубины изображения, той свежести, которые свойственны лучшим произведениям композитора.

Замечательные создания Римского - Корсакова стали достоянием широких народных масс. Его оперы: „Снегурочка“ (1880-81 г.), „Ночь перед Рождеством“ (1894), „Садко“ (1895-96 г.), „Сказка о золотом петушке“ (1906-1907 г.) и др. изумляют богатством и красочностью гармонии и яркостью национального колорита. Как композитор, увлекавшийся оркестром, природу которого он постиг в совершенстве, он воздействует на слушателя ослепительным блеском красок.

Одним из наиболее крупнейших достижений Римского-Корсакова явилась его опера „Снегурочка“.

Музыка „Снегурочка“ овеяна поэзией русских сказок и пе-

сен, пронизана солнечным светом праздника весны. Национальный гений Римского-Корсакова ярче всего проявился в разработке русской народной музыки и песни. Устное поэтическое творчество использовано в „Снегурочке“ во всех почти случаях хорового пения. И здесь композитор органически слил большое мастерство замечательного художника, большую творческую изобретательность с умелым использованием фольклорного материала и „голосов природы“.



Таковы хоры, проникнутые подлинно народным характером: „Веселенько тебя встречать провожать“ (в провах масленицы), величально свадебная песня — „То не пава по двору ходит...“ игровые — „Ай во поле липенька“, „А мы просо сеяли“ и др.

Овладевая мелодией народной песни, пристально изучая красочную фантастику сказки и былины, Римский-Корсаков тем самым использовал фольклор как один из плодотворных источников.

Большой мастер в области гармонии, оркестрового колорита, композитор, наряду с исключительной яркостью передачи сценических ситуаций, раскрыл с редкой силой и убедительностью художественные образы во всем многообразии их чувств и переживаний. Таков легендарный гусляр „Садко“, такова героиня оперы сказки снежнохолодная, а потом неудержимо страстная

Снегурочка. Прекрасно даны и музыкальные характеристики царевны Лебедь из „Сказки о царе Салтане“, действующих лиц из „Майской ночи“ (на сюжет Гоголя), „Млада“ и др.

Симфонические произведения Р. Корсакова получили широкую известность. В высшей степени интересна и значительна по глубине содержания и камерная музыка композитора.

Римский-Корсаков написал очень много. Его сочинения оперы — „Исковитянка“, „Майская ночь“, „Снегурочка“, „Млада“, „Ночь перед Рождеством“, „Садко“, „Моцарт и Сальери“, „Царская невеста“, „Сказка о царе Салтане“, „Сервилия“, „Кашей бессмертной“, „Пан воевода“, „Сказка о невидимом граде Китеже и девице Февронии“, „Сказка о золотом петушке“. Из симфонических произведений останавливают на себе внимание „Антар“, симфоническая сюита „Шехеразада“, увертюры „На русские темы“, „Сербская фантазия“ и др. Им написано несколько сочинений для фортепиано и серенада для виолончели. Для пения он создал около 80 романсов, несколько хоров, ряд кантат, ансамблей и отдельных арий с оркестром. Творчество Римского-Корсакова имеет исключительно важное значение для советской музыкальной культуры.

Многие русские композиторы в большей или меньшей степени были последователями Р. Корсакова. Симфонические принципы великого композитора повлияли на его ученика одного из крупных русских симфонистов А. Р. Глазунова, по композиции учеником Р. Корсакова был А. Т. Гречанинов, известное влияние композитор оказал на М. М. Ипполитова-Иванова.

В дни Великой Отечественной войны, когда фашистские варвары ставят своей целью разрушение национальной культуры свободных народов Советского Союза, нам особенно дороги и близки творения великого композитора. Наряду с произведениями Глинки, Чайковского, Бородина и других гениальных композиторов, они вошли в золотой фонд русского культурного наследия.

В. Тоиков.