

Великий музыкант-патриот

Столетие со дня рождения гениального русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова — важная дата в истории русского музыкального искусства и всей русской культуры.

Римский-Корсаков был художником-патриотом. «Музыка — национальности не существует», — говорил он.

Из всех 15 опер композитора нет ни одной, автор текста которой не был бы русским. «Скопиданка», «Вера Шелого», «Царская невеста», «Сервилья» — созданы на сюжеты драм Мех; «Майская ночь» и «Ночь перед рождеством» — повестей Гоголя; «Снегурочка» — пьесы Островского; «Моцарт и Сальери», «Сказка о царе Салтане», «Золотой Петушок» — произведения Пушкина. Тексты опер «Садко» и «Кашей бессмертный» написаны самим Римским-Корсаковым по мотивам русских былин, преданий и сказки. Либретто оперы «Пан Воевода» написал русский литератор Тюменев. В основу «Сказания о граде Китеже» легла древняя русская легенда, обработал ее литератор Бельский. Сюжет «Млады» — также древнерусский.

Русская природа играет громадную роль в творчестве Римского-Корсакова. Картины природы запечатлены на многих страницах его произведений. «Я

(К 100-летию со дня рождения Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА)

прислушивался к толосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества», — говорит композитор.

Истинно русские люди выве-



дены в созданиях Римского-Корсакова. Особенно привлекательны образы русских женщин:

обаятельно-хрупкие Ольга, Снегурочка, Марфа, горячие, сильные Купава, Любава, Кашея, кроткая Феврония. Об «образе прекрасной, любящей и верной Любавы» упоминает сам автор. Для Николая Андреевича характерна любовь к родной старине, обрядам, истории своей родины.

Всю жизнь, не жалея сил, помогал он русскому музыкальному искусству, стремился приблизить его к народу. С этой целью он проделал колоссальную работу по оркестровке, обработке и выпуску в свет многих произведений Даргомыжского, Кюи, особенно Мусоргского и Бородина.

Семь лет Римский-Корсаков был директором и дирижером Бесплатной музыкальной школы, оказавшей неоценимую помощь развитию русской музыкальной культуры. Четыре года руководил Общедоступными русскими симфоническими концертами, организованными общественным деятелем Беляевым. Дважды посетила Париж, выступая в качестве дирижера концертов русской музыки.

Римский-Корсаков боготворил великого основоположника русской музыки — Глинку и считал его создания образцовыми. «Я... старался быть ближе к Глинке... потому что Глинка всегда благороден и изящен, помимо всех

прочих своих гениальных качеств», — писал он. Драматургия оперы Глинки «Руслан и Людмила» — это медленно развертывающееся широкое эпическое полотно послужило образцом для архитектурного строения большинства опер Римского-Корсакова. Характерный для «Руслана» вариационный принцип развития типичен и для опер Николая Андреевича. Таким образом, Римский-Корсаков завершает начатое Глинкой в «Руслане» дело создания русского национального эпического оперного жанра.

Музыка Римского-Корсакова крепко связана с народным творчеством. Его произведения содержат множество народных мелодий, наигрышей, напевов как в подлинном, так и трансформированном виде. «Обработка народных тем и мотивов заветана пометству Глинкой в «Руслане», «Камаринской», испанских увертюрах... и в «Сусанине», — писал Р. Корсаков.

Гордость за родное искусство проникнуты следующие слова композитора по адресу бельгийских музыкантов, пренебрежительно относившихся к русской музыке: «Глухие они — не понимают они того, что русские сделали столько, что им и во сне присниться не может, если бы они понимали, то должны были бы восхищаться и благодарить и каждую русскую нотку ценить на вес золота».

Римскому-Корсакову всегда были присущи передовые взгля-

ды. В 1905 г. он резко выступил в защиту прав учащихся консерватории, из-за чего был уволен из числа профессоров. Сочинения его одно время были запрещены к исполнению. В опере «Кашей бессмертный» символически изображена душная атмосфера самодержавной России («Кашеево царство»). Сам Кашей весьма смахивал на одного из столпов реакции — обер-прокурора свейшего синода Победоносцева. Заключительная фраза оперы «Вам буря ворота открыла» подразумевает революцию, открывшую ворота мрачному кашееву царству.

В «Золотом Петушке» в Додо не двусмысленно выведен Николай II, царствующий «лежа на боку», своей беспечностью, слабостью, неумением организовать отпор врагу снискавший презрение народа. На партитуре «Петушка» композитор написал слова Винокура из «Майской ночи»: «Славная песня, сват! Жаль, что голову в ней поминают не совсем благопристойными словами».

В день столетнего юбилея в наших мыслях встает облик пылкого художника, строгого к себе, любящего родную страну и родное искусство, облик великого музыканта, в котором «громадное дарование» сочеталось с «идеальной добросовестностью» (слова Чайковского), композитора и человека, которым по праву гордится великий русский народ.

В. СУХИНЕНКО.