

Вырезка из газеты РЫБИНСКАЯ ПРАВДА

от 18 MAR 44

Рыбинск, Ярославск. обл. Газета №

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

(СТО ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА)

Сегодня страна отмечает столетие со дня рождения выдающегося русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Римский-Корсаков родился в 1844 году в г. Тихвине. Музыкальные способности у него проявились с шестилетнего возраста, когда он начал обучаться игре на фортепиано. А первые опыты музыкального сочинительства относятся к одиннадцатилетнему возрасту.

Мальчиком 12 лет Римский-Корсаков был отдан в морской корпус, где продолжал занятия музыкой. Будучи в морском корпусе, он был введен в кружок музыкантов, называвшийся «Могучей кучкой». Во главе «Могучей кучки» стоял тогда выдающийся русский композитор Балакирев. Он обратил внимание на молодого талантливого юношу и всячески помогал ему своими советами в композиторской работе.

В 1871 году Римский-Корсаков был приглашен профессором в Петербургскую консерваторию и в то же время продолжал усиленно работать над повышением своих музыкально-теоретических знаний.

В начале девятисотых годов в России назревает революция, усиливается оппозиционное движение среди студенчества. Жестокие репрессии

правительства к учащейся молодежи приводят к всеобщей студенческой стачке. К оппозиционн-настроенной интеллигенции принадлежал и Римский-Корсаков. Он решительно выступил в печати в защиту студенчества, на что и был снят с должности профессора, а полиция запретила исполнение его музыкальных произведений.

Музыкальное творчество Римского-Корсакова развивалось на основе народного искусства, которое помогло композитору выработать музыкальный язык, имеющий своими истоками русскую народную песню, самую доступную для широких народных масс.

Народные мотивы в творчестве Римского-Корсакова, этого величайшего мастера оперного искусства, ярче всего сказались в таких популярных произведениях композитора, как бытовые оперы: «Псковитянка», «Царская невеста», оперы-сказки: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане»; опера былина «Садко» и сатирическая опера — «Золотой петушок».

Римский-Корсаков был выдающимся мастером и симфонической музыки, в которой он с большим искусством отразил музыкальные образы природы и народного быта.

На творчестве Римского-Корсакова лежит печать большого самобытного таланта. Он выработал свой собственный, яркий и своеобразный музыкальный стиль. Светлое, оптимистическое мировоззрение Римского-Корсакова нашло близкие ему художественные образы в народном искусстве, в языческой мифологии, в радостном культе солнца и связанных с ними игровых и обрядовых песнях.

Свою композиторскую деятельность Римский-Корсаков сочетал с большой педагогической работой. Он был центром, вокруг которого группировалась талантливая, композиторская молодежь. До конца своей жизни (умер в 1908 году) Римский-Корсаков помогал своими знаниями и опытом окружающей его талантливой музыкальной молодежи, из числа которой вышли такие выдающиеся русские композиторы, как Глазунов, Аренский, Ипполитов-Иванов и другие.

На произведениях Римского-Корсакова воспитывается наша советская музыкальная молодежь.

Замечательное искусство Римского-Корсакова оказало огромное влияние на музыкальную культуру народов СССР, на развитие мировой музыки конца XIX и начала XX столетий.

А. АНТОНОВ.