

Великий русский композитор

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

В блестящем созвездии крупнейших представителей русской музыкальной культуры второй половины XIX века славное имя Николая Андреевича Римского-Корсакова окружено особым ореолом. Причиной тому — исключительно многогранная и плодотворная деятельность великого композитора, охватывающая (с 1861 по 1908 г.) почти полвека.

В своем лице Римский-Корсаков объединял гениального композитора, автора 15 опер, 3 симфоний, свыше 10 крупных других произведений, более 70 романсов; великого учителя, воспитавшего целое поколение русских музыкантов, среди 200 его учеников — Глазунов, Лядов, Аренин, Стравинский, Лисенко, Спендиаров, Ипполитов-Иванов, Гречанинов, Мясковский, Штейнберг, Гнесин, Черепнин и др.; ученого, публициста, фольклориста и редактора. Этот перечень тем почетней, что Римский-Корсаков не получал специального музыкального образования (он окончил Петербургский морской корпус) и уже в зрелом возрасте преодолел все трудности музыкального самообразования, став первоклассным мастером с мировой известностью.

Колоссальная продуктивность и совершенство созданного Римским-Корсаковым — прямое следствие



не только огромного таланта, но и высокоразвитого чувства долга, самодисциплины и исключительной требовательности к себе, как к художнику, гражданину и патриоту.

Безупречная во всех отношениях личность Римского-Корсакова — образец неустанныго и глубоко-идейного служения родине и народу.

Основной сферой творчества Римского-Корсакова была русская опера, блестящим представителем которой он и является наряду с Чайковским. Страстный и убедительный поклонник сказочной старины, преданий и обрядов русского народа, Римский-Корсаков с непревзойденным совершенством воплотил их в новых, созданных им, жанрах русской оперы. Ценнейшим и самобытнейшим из них является жанр русско-славянской мифологической оперы («Снегурочка», «Майская ночь», «Млада», «Ночь перед Рождеством» и «Садко»).

Наследник и продолжатель традиций Глинки, Римский-Корсаков немало внимания уделял исторической опере, отразив в «Сказании о граде Китеже» трагичные страницы прошлого Руси (нашествие монголов в XIII веке), в «Псковитянке» и «Царской невесте», дав правдивые картины другого переломного момента в истории России — эпохи Ивана Грозного.

Особо привлекательной чертой творчества Римского-Корсакова является глубокий оптимизм и органический синтез фантастики с реалистическими картинами быта, расцвеченными пленительнейшей лирикой и юмором. Отсюда народность и жизненность его опер на сюжеты Пушкина («Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок»), Гоголя («Майская ночь» и «Ночь перед рождеством») и Островского («Снегурочка»). Отсюда те эпические тенденции, обилие описатель-

но-повествовательных моментов, чистота и строгость стиля, с которыми Римский-Корсаков воссоздает картины русской природы и внутренний мир своих героев и героинь.

Основным средством выражения для Римского-Корсакова служит русская народная песня. Огромное значение в его творчестве имеют также чудесные напевы и ритмы востока, с изумительной виртуозностью увековеченные им в «Антаресе» и широко известной «Шах-разаде». Исключительный блеск и изобразительность оркестрового колорита, оригинальность и яркость гармоний, типичные для этих произведений, характерны вообще для Римского-Корсакова.

Влияние творческого наследия Римского-Корсакова на русскую музыку — глубоко и многообразно, особо плодотворно, как образец и метод, сказывается оно на развитии молодой советской национальной оперы, примером чего служит, в частности, оперное творчество Н. Жиганова.

Жизнь Римского-Корсакова и его деятельность — одно из ярчайших свидетельств неисчерпаемой и несокрушимой духовной мощи русского народа. Искусство Римского-Корсакова и творческое наследие его — неотделимы от незримых, но действительных слагаемых, обеспечивающих победу советского народа над немецко-фашистскими захватчиками.

Ю. ВИНОГРАДОВ.