

Великий русский композитор

К столетию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

18 марта 1844 г. в г. Тихвине, Новгородской губернии, в семье отставного чиновника родился Николай Андреевич Римский-Корсаков. Первые его попытки со-здать музыкальное сочинение относятся к 10-летнему возрасту. Однако занятия музыкой носили у будущего композитора в то время случайный характер, так как родители решили сделать его моряком. 12-ти лет Римский-Корсаков поступает в морской корпус и оканчивает его в 1862 г., продолжая параллельно частные занятия музыкой. В это время он знакомится с композиторами Балакиревым.

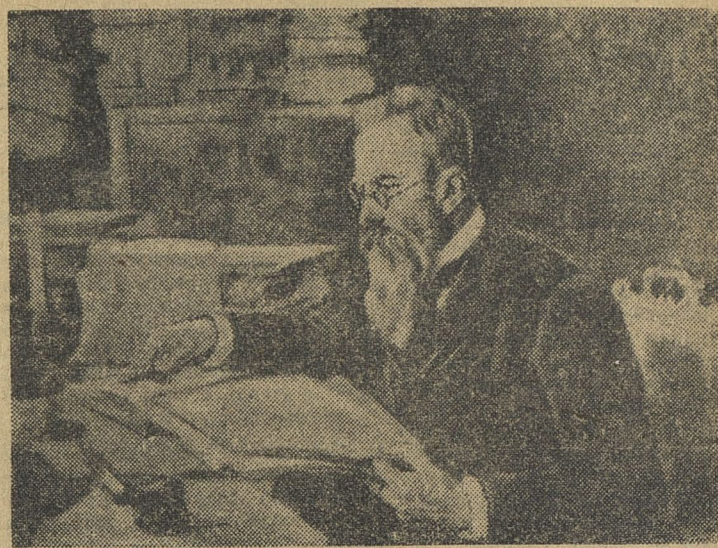
Последний возглавлял музыкальный кружок, прозванный впоследствии «могучей кучкой». В него входили Балакирев, Кюи, Мусоргский, а позднее примкнули Римский-Корсаков и Бородин. Лозунгами кружка были: народность, реализм, борьба против рутин и формализма, стремление к новому музыкальному содержанию, новым средствам и формам.

Балакирев сразу разгадал выдающееся дарование Римского-Корсакова, одобрил его сочинения, и предложил молодому композитору взяться за сочинение симфонии. Начатая симфония вскоре прерывается, ввиду отъезда Римского-Корсакова в 3-годичное служебное плавание, закончившееся в 1865 году.

Переведенный на канцелярскую службу, уже в чине морского офицера, он вновь отдается музыке и под руководством Балакирева заканчивает свою первую симфонию, которая имела шумный успех. Это была первая русская симфония. Римский-Корсаков сразу вырастает в заметного музыканта, и успех будит в нем неутолимую творческую энергию. Композитор пишет несколько произведений для оркестра и принимается за свою первую оперу «Псковитянка», не имея, однако, в то время достаточных знаний и теоретической базы. При сочинении оперы Римский-Корсаков чувствовал, что руки его связаны и что его фантазия опережает его технические средства.

В это время автора «Псковитянки» приглашают в качестве профессора в Петербургскую консерваторию. Будучи совершенно не подготовленным к профессорской деятельности, Римский-Корсаков принимается активно за самообразование. Ничем не проявляя перед студентами свое затруднительное положение, он занялся изучением необходимых дисциплин, изучал их по учебникам, писал массу всяких упражнений и даже не постеснялся сесть на школьную скамью вместе со своими студентами на лекциях другого профессора, у которого прослушал весь курс.

«Незаслуженно поступив в консерваторию профессором, я вскоре стал одним из ее лучших учеников, а может быть и самым



лучшим по тому количеству и ценности сведений, которые она мне дала»...—пишет Римский-Корсаков в летописи своей музыкальной жизни. Эта поздняя по времени, но необходимая «учеба» была поворотным пунктом в творческом пути Римского-Корсакова. Из талантливого, но технически неопытного композитора он делается зрелым мастером, властителем музыкальных стихий, повинующихся его творческим целям.

С тех пор в неутомимом творческом порыве, делясь с малыми перерывами до конца его жизни, из-под пера Римского-Корсакова льются сочинения одно за другим. Он написал 15 опер на исторические, былинные, сказочные и легендарно-фантастические сюжеты («Псковитянка», «Майская почта», «Снегурочка», «Садко», «Ночь под рождество», «Сказка о царе Салтане», «Модарт и Сальери», «Сервилья», «Пан-воевода», «Млада», «Царская невеста», «Вера Шелюга», «Кашей бессмертной», Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок»).

Основная канва оперного творчества Римского-Корсакова—это русский, сказочный, былинный эпос, изображение природы во всем ее течении и многообразии. В связи с этим ярко развивается музыкальная изобразительность и необычайная, яркая красочность, пропитанная песенностью русского народного творчества.

Мастерское знание тайн звучания оркестра проявил Римский-Корсаков в своем обильном симфоническом творчестве (3 симфонии, симфонизета и увертюра на русские темы, Сербская фантазия, симфоническая поэма «Садко» и «Сказка» и, наконец, наиболее популярные произведения, как «Шехерезада», «Вера Шелюга», «1001 ночи» на восточном музыкальном материале; «Испанское капричио» — блестящее сочинение для оркестра и «Светлый праздник» — на основе старинных церковных напевов).

Из камерной литературы Римский-Корсаков написал свыше 70 романсов, квартет, секстет, хоровые и инструментальные произведения. 140 русских народных песен он обработал и гармонизировал.

Умер Н. А. Римский-Корсаков в 1908 году.

Большую часть своей творческой жизни Римский-Корсаков отдал редактированию и окончанию неоконченных произведений русской музыкальной классики. Благодаря Римскому-Корсакову мир знает «Бориса Годунова» и «Хованщину» — Мусоргского, «Князя Игоря» — Бородина, «Каменного гостя» — Даргомыжского.

Как дирижер и в России, и за границей Римский-Корсаков пропагандировал произведения только русских композиторов. Он воспитал целую плеяду композиторов, украсивших русскую музыку: Глазунова, Аренского, Лядова, Черенкина, Спендиарова, Стравинского, Ипполитова-Иванова, Мясковского, Штейнберга, Гнесина и многих других. По его учебникам гармонии и оркестровки студенты консерватории учатся по сей день. Большое влияние оказал Римский-Корсаков и на мировую музыку конца XIX века и начала XX столетия.

Нам дорог Римский-Корсаков как один из лучших представителей славной плеяды русских композиторов, вписавший немало блестящих страниц в историю русской музыки, как великий патриот, беспрестанно любивший отчизну, свой народ, отдавший служению ему свою прекрасную жизнь.

Вот почему сегодня, в день столетия со дня рождения Римского-Корсакова весь советский народ чтит память своего национального гения — великого русского композитора Римского-Корсакова.

А. САТАНОВСКИЙ —
дирижер театра
имени Н. Г. Чернышевского

ПАМЯТИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Общественность Саратова отмечает 100-летие со дня рождения великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Сегодня, в день юбилейной даты в театре им. Чернышевского проводится торжественное заседание общественных организаций Саратова. С докладом «Римский-Корсаков — великий русский композитор» выступит дирижер театра оперы тов. Сатановский. В программе торжественного вечера будет исполнен второй акт из оперы «Снегурочка», увертюры и арии из опер: «Садко», «Царская невеста», «Майская почта», «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок». Эта программа будет повторена 22 марта.

К юбилейной дате театр оперы и балета им. Чернышевского подготовил оперу-сказку «Снегурочка» (по Островскому), премьера которой состоится 21 марта. Помимо этого в юбилейные дни будет показана опера «Царская невеста».

Областная филармония прово-

дит в большом зале консерватории два симфонических концерта, в программу которых включены: симфоническая сюита «Шехерезада», «Испанское капричио» музыкальные картинки из оперы «Сказка о царе Салтане» и арии из опер.

Вечера-концерты с программой из оперных отрывков, арий и романсов будут устроены в консерватории, Доме Красной Армии, в клубе завода комбайнов и в лектории Ленинградского университета.

Ряд концертов устраивает саратовская консерватория им. Собинова, здесь же проводится конкурс на лучшее исполнение романсов. Консерватория проводит научную сессию с докладами на темы: «Анализ оперы «Царская невеста», «Римский-Корсаков как патриот», «Анализ оркестрового письма», «Ладо — гармонический язык Римского-Корсакова».

Специальную программу из романсов и оперных арий подготовил художественно-самодельный коллектив союза медсантруд. В фойе театра им. Чернышевско-

го открыта выставка «Римский-Корсаков на сцене Саратовского театра оперы и балета».

К 100-летию со дня рождения великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова научная библиотека при Саратовском госуниверситете организовала большую выставку.

Среди экспонатов — различные издания музыкальных произведений композитора, репродукции лучших художественных портретов, картин Серова, Репина, Вязеля, автобиографический труд композитора «Летопись моей музыкальной жизни», четыре тома биографии Римского-Корсакова, написанной его сыном А. Н. Римским-Корсаковым: «Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество».

На выставке представлены также воспоминания о композиторе Ипполитова-Иванова, искусствовед-критик Стасова и других, переписка композитора с виднейшими деятелями в области литературы и искусства, материал по истории создания опер.