



## Великан русской музыкальной культуры

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА).

В суровые дни великой Отечественной войны, когда народы Советского Союза в могучем порыве беспредельной любви к своей Родине ведут победоносную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, возмущая мир величием своего духа, мощью Красной Армии, полководческим гением ее руководителей, — в эти дни, среди грома жесточайших битв создается величественный Гимн Советского Союза, возникает VII симфония Шостаковича, входят в строй новые линии Московского метро, рождается «Фронт» Корнейчука, растет и умножается когорта Сталинских лауреатов. Такой полнокровной жизнью может жить только народ-титан, сказочный богатырь. И тот факт, что вся советская страна торжественно отмечает столетие со дня рождения великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова — приобретает особое значение, как один из многочисленных показателей неисчерпаемой мощи и величия духа народов Советского Союза, объединившихся в единую братскую семью.

Вторая половина XIX-го и начало XX-го столетий были периодом крупнейших сдвигов в общественной жизни России. Именно в этот период зародилось и укрепилось рабочее движение, вступившее в острейший конфликт с дворянско-феодальным строем и нарождавшейся буржуазией царской империи. В этот период в русской литературе звучит могучее слово Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Толстого, Чехова, молодого Горького. В живописи это

был период возникновения и расцвета реализма «передвижников», давший нам таких мастеров, как Репин, Суриков, Крамской, Н. Ге и др. В музыке создается воинствующая «могучая кучка», объединившая таких великанов музыкальной мысли и творчества, как Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Балакирев, Бюи.

Идейными основами этого мощного подъема творческой мысли и искусства в России была глубочайшая любовь к своему народу, к своей Родине, стремление правдиво познать и раскрыть героическое прошлое своего народа, правдиво рассказать о жизни, страданиях и радостях рядового человека, действительный интерес к народному творчеству, как животворному источнику искусства. Эти принципы реализма и народности, гениально выявленные в творчестве М. Глинки, нашли дальнейшее развитие в работах Даргомыжского, Серова, композиторов так называемой «могучей кучки», особенно у Римского-Корсакова, позже — у Чайковского. Их деятельность определила период становления и расцвета национальной русской школы в музыке, период выхода русской музыки на арену мировой музыкальной культуры, как искусства передового по своему содержанию, самобытного и полноценного — по художественным достоинствам.

Творчество Римского-Корсакова чрезвычайно многосторонне и содержательно. По складу своего дарования он был поэтом сказочного эпоса русского наро-

да. «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Млада», «Кощей бессмертный», «Золотой петушок», «Сказание о граде Китеже» — составляют огромный раздел творчества Римского-Корсакова. Символика сказочных образов часто давала ему возможность высказываться как художнику-общественнику. В силу своего тяготения к сказочному, фантастичному, Римский-Корсаков обращался к чудесным повестям Гоги и написал прекрасные оперы «Майская ночь», «Ночь под рождество», давшие ему возможность творчески использовать богатый материал украинской народной песни. Тематика восточных сказок ярко раскрыта Римским-Корсаковым в его замечательной поэме-симфонии «Шехерезада».

Его музыкальный язык изыскан, выразителен, его оркестр беспредельно богат, красочен и сочен по своему звучанию. В этом отношении Римский-Корсаков является непревзойденным мастером мирового масштаба.

Особое место в творчестве Римского-Корсакова занимают произведения исто-

рического содержания — оперы «Борис Годунов», «Сказание о царе Салтане», «Снегурочка», «Млада», «Кощей бессмертный», «Золотой петушок», «Сказание о граде Китеже» — составляют огромный раздел творчества Римского-Корсакова. Символика сказочных образов часто давала ему возможность высказываться как художнику-общественнику. В силу своего тяготения к сказочному, фантастичному, Римский-Корсаков обращался к чудесным повестям Гоги и написал прекрасные оперы «Майская ночь», «Ночь под рождество», давшие ему возможность творчески использовать богатый материал украинской народной песни. Тематика восточных сказок ярко раскрыта Римским-Корсаковым в его замечательной поэме-симфонии «Шехерезада».

шей столь блестящее развитие в творчестве Чайковского.

Круг творческих интересов Римского-Корсакова крайне широк. Его интересовали также вопросы музыкальной науки. Крупные работы «Основы оркестровки», «Курс гармонии» являются настольными книгами каждого музыканта. Стремясь осознать и осмыслить музыкальную действительность, которая его окружала, он дал замечательную работу «Летопись моей музыкальной жизни», которая является не только ценнейшим произведением мемуарного жанра, но и представляет собой замечательный труд по истории русской музыкальной культуры второй половины XIX и начала XX столетий. Музыкально-критические этюды Римского-Корсакова (об опере «Снегурочка» и др.) — это крупнейшие работы по вопросам анализа музыкальной формы. А искания Римского-Корсакова в области гармонического языка, приемов оркестровки, приемов построения и развития музыкальной мысли, нашедшие воплощение в его произведениях, — это плод глубокой теоретической научно-исследовательской работы.

Выбор сюжета и темы у Римского-Корсакова всегда мотивирован и осмыслен. Он пишет «Воскресшую увертюру» потому, что его взволновали красоты величественных народных праздников; его захватил сюжет «Снегурочки» потому, что в нем раскрылась для Римского-Корсакова глубина народного восприятия действительных сил природы; он пишет «Золотого петушка» и «Кощей бессмертного» потому, что не может не протестовать против идиотизма и темных сторон помещичье-феодалного быта царской России. Все творчество Римского-Корсакова философски осмыслено, мотивировано, и в этом отношении он является художником-ученым, художни-

ком-мыслителем в высоком смысле этого слова.

Ранее мы отметили обращение Римского-Корсакова к украинским сюжетам. Это явление в истории русской музыки не случайно. Еще Глинка готовился написать симфонию «Тарас Бульба», Даргомыжский написал «Пляску запорожцев», Серов — исследования об украинской песне, Мусоргский — оперу «Сорочинская ярмарка». Солнечное творчество украинского народа, история его героической борьбы с захватчиками, красота народного быта привлекали внимание мастеров русского искусства. Римский-Корсаков всегда активно интересовался музыкальной культурой украинского народа, а в операх «Майская ночь» и в «Ночь под рождество» — мы находим блестящие образцы творческого использования украинской народной песни.

Римский-Корсаков — ярчайшее проявление музыкального гения русского народа. В нашей советской действительности его творчество остается действительным, живым, оно стало достоянием широких народных масс. На творчестве Римского-Корсакова воспитывались и воспитываются целые поколения украинских композиторов. Оперы Римского-Корсакова, его симфонические произведения занимают почетное место в репертуаре исполнительских организаций и музыкально-учебных заведений всего Советского Союза.

Сто лет прошло со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова. Он вошел в жизнь нашей страны как исполин музыкальной культуры и остался в ней навсегда — вдохновенный певец с душой патриота, великий мастер, преданный сын Отечества.

Ф. КОЗИЦКИЙ

заслуженный деятель искусств УССР