

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КОММУНА

от 18 MAR 44

Воронеж

В. ТОНКОВ

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

(К 100-летию со дня рождения)

Николай Андреевич Римский-Корсаков явился одним из создателей подлинно национальной русской музыки, борющийся за правдивое жизненное искусство, близкое и понятное народу. Его первая опера «Псковитянка» посвящена упорной борьбе русского народа Пскова против иноземцев.

Творчество Римского - Корсакова сложилось и развилось на основе родного искусства русской народной музыки и было тесно связано с русской национальной культурой.

К народному поэтическому искусству, к русской природе, к своей Родине он сохранил пламенную любовь в течение всей своей жизни. «Я прислушивался, — пишет он, — к голосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества».

Овладевая мелодией народной песни, Римский - Корсаков подчинял ее своим собственным творческим заданиям. Вслед за Глинкой он стреми-

лся к разрешению проблемы речитатива, хорового ансамбля и музыкальных характеристик. Творческие принципы Глинки получают у Римского-Корсакова дальнейшее развитие и углубление.

Наряду с яркостью передачи сценических ситуаций Римский-Корсаков очерчивает сочными штрихами действующих лиц. Таков легендарный гусляр Садко, таковы художественные образы «Снегурочки», царевны Лебедь из «Сказки о царе Салтане» и др. Своеобразная прелесть и высокое совершенство его оркестровки восхищают яркостью, разнообразием приемов, блеском и изобилием красок. Богатству сказочного эпоса вполне отвечает богатство мелодии и гармонии.

Лучшие оперы Римского-Корсакова — «Снегурочка», «Садко», «Млада», «Сказка о царе Салтане» и др. проникнуты духом народного эпоса. Вслед за «Русланом и Людмилой»

Глинки они продолжают настоящее русское искусство.

Одним из наиболее крупнейших достижений Римского - Корсакова явилась его опера «Снегурочка». Значение ее в истории русской оперы трудно переоценить. Музыка «Снегурочки» овеяна поэзией русских сказок и песен, солнечным светом праздника весны.

Заканчивая «Снегурочку», Римский-Корсаков признавался: «Я почувствовал себя созревшим музыкантом и оперным композитором, ставшим окончательно на ноги».

В своей «Летописи» композитор подробно описывает процесс создания «Снегурочки», историю возникновения своей оперы. «Зимой мне пришла мысль написать оперу на сюжет и слова «Снегурочка» Островского. В первый раз «Снегурочка» была прочитана мною около 1874 года, когда она только что появилась в печати. В зиму 1879—80 годов снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на ее удивительную поэтическую красоту. Мне сразу захотелось писать оперу на этот сюжет, и по мере того, как я задумывался над этим намерением, я чувствовал себя все более влюбленным в сказку Островского. Не было для меня лучших по-иже-

ских образов как Снегурочка, Лель или весна».

В «Снегурочке» композитор развернул красочные живые картины, наполненные яркими образами народного сказочного творчества, народно-песенной музыки, передающей веселение тона расцветающей природы, трепетание водяных струй, пения птиц. В торжественной и светлой музыке сплетаются звучность гусель и пастуший поигрыш Леля. С редкой силой звучат переполняющие «Снегурочку» чувства страстной любви.

В опере-сказке, пронизанной солнечным светом, наполненной звонкой гаммой человеческих голосов и природы, овеянной народной поэзией, элементы фантастические и реальные переплетаются также тесно, как и в народных сказках.

Ту же вереницу фантастических образов Римский - Корсаков развернул и в своих операх: «Млада», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» и др. И здесь мы наблюдаем то же тонкое мастерство и изобретательность композитора в разработке русской народной музыки, мелодии народных песен. В опере «Майская ночь» (на сюжет Гоголя) композитором использованы и мастерски разработаны украинские мелодии.

Творческое наследие Римского-Корсакова велико. Для пения он написал: 100 романсов, несколько хоров, ряд кантат и отдельных арий с оркестром. Им оркестрована грандиозная фантазия Мусоргского «Ночь на лысой горе», в сотрудничестве с А. К. Глазуновым, он закончил оперу А. Бородина — «Князь Игорь».

И в этих работах мы видим искреннюю и глубокую любовь композитора к народному поэтическому творчеству.

Прекрасные творения Римского-Корсакова прочно завоевали горячую любовь народов нашей Родины. В годы суровых испытаний войны, когда враг в своей человеконенавистнической пропаганде пытается отрицать право русских людей на великое место в мировой истории и культуре, творения Римского - Корсакова нам стали еще ближе и роднее. Его произведения наряду с творениями Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Мусоргского, Бородина и других великих создателей русской музыки, вошли в золотой фонд мирового культурного наследия.

Ответственный редактор
С. П. ДОГАДАЕВ