



На торжественном заседании в Большом театре, посвященном 100-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова.

Фото Д. СМЕРНОВА.

100-летие со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

Выставка в консерватории

Вчера в фойе Большого зала консерватории открылась выставка, посвященная жизни и творчеству Н. А. Римского-Корсакова. С краткими речами о громадном значении музыкального наследия великого русского композитора выступили заместитель председателя Комитета по делам искусств А. Солодовников, композитор Ю. Шапорин и научный сотрудник Центрального музея музыкальной культуры Т. Цитович. На открытии выставки присутствовали также сыновья покойного композитора.

Выставка, расположенная в четырех залах, дает представление о творческой биографии Римского-Корсакова, об истории постановок его произведений и о музыкальном и литературном наследии композитора.

В первом разделе собраны материалы, характеризующие работу Римского-Корсакова в различных областях музыкального искусства и его дружеские и художественные связи.

Очень интересен и содержателен раздел выставки, показывающий сценическую историю опер Римского-Корсакова от первых постановок до нашего времени. Здесь выставлены красочные эскизы декораций и костюмов работы крупнейших русских художников — Головина, Коровина, Врубеля, Репина, Васнецова.

Последний зал выставки — своеобразная библиотека с полным собранием музыкальных и литературных произведений Римского-Корсакова в дореволюционных и советских изданиях.

Здесь же расположены произведения других композиторов, редактированные Римским-Корсаковым: «Каменный гость», «Даргомыжского», «Князь Игорь» Бородина, оперы и симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» Мусоргского и т. д.

На выставке экспонировано до 800 фотодокументов.

★
Вечером в Большом зале консерватории состоялся симфонический концерт. Государственный оркестр Союза ССР под управлением народного артиста республики Н. Голованова исполнил одно из ранних произведений Римского-Корсакова — симфоническую сюиту на сюжет арабской сказки «Антар». Заслуженным успехом пользовалась прелюдия-кантата «Из Гомера». Ее исполнили оркестр, республиканская русская хоровая капелла и хор Всесоюзного радиокомитета. Солистками выступили Н. Шпиллер, М. Макарова и В. Златогорова. Дирижировал Н. Голованов. Строфы из Гомера читала народная артистка республики Е. Гоголева.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ

ТАШКЕНТ, 19. (ТАСС). Общественность столицы Узбекистана широко отмечает столетие со дня рождения великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Находящаяся в Ташкенте Ленинградская Государственная консерватория, профессором которой был Н. А. Римский-Корсаков, проводит научную сессию, организует четыре концерта из произведений композитора.

Торжественное собрание ученого совета, посвященное 100-летию со дня рождения Римского-Корсакова, состоялось также в Ташкентской консерватории. Студенты консерватории — узбеки исполняли отрывки из опер композитора.

Большой цикл концертов проводит в дни юбилея Узбекская Государственная филармония.

БАКУ, 19. (ТАСС). Около двух тысяч бакинцев — рабочие нефтяных промыслов, работники искусств, писатели, ученые, представители партийных и общественных организаций собрались вчера в театре оперы и балета на торжественный вечер, посвященный столетию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова. О докладом о жизни и творчестве великого русского композитора выступила заслуженный деятель искусств Азербайджана Хуршид Агаева.

Торжественное заседание в Большом театре

В Большом театре Союза ССР состоялось торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова.

Чествование памяти великого русского композитора привлекло музыкальную, художественную и писательскую общественность столицы, ученых, представителей Красной Армии. В зале присутствовали члены дипломатического корпуса, представители советской и иностранной прессы.

За столом президиума — заместитель Председателя Совнаркома СССР А. Я. Вышинский, председатель Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР М. Б. Хрпаченко, председатель Всесоюзного комитета по ознаменованию 100-летия со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова композитор Н. Мясковский, народные артисты СССР И. Москвин, А. Нежданова, А. Яблочкина, Н. Обухова, К. Держинская, В. Барсова, М. Михайлов, А. Павловский, композиторы Д. Шостакович, С. Прокофьев, В. Шебалин, Ю. Шапорин, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, сыновья и дочь Римского-Корсакова, народный художник СССР А. Герасимов и другие.

Торжественное заседание открыл тов. Мясковский. Он предоставил слово председателю Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. Хрпаченко.

— Николай Андреевич Римский-Корсаков, — говорит тов. Хрпаченко, — принадлежит к той плеяде великих художников, кто составляет славу и гордость русской культуры. Он создал бессмертные произведения, которые явились огромным вкладом в сокровищницу русской музыки. Творчество Римского-Корсакова завоевало широчайшее признание во всем мире. Гордая любовь к своему народу, к своей родине составляет определяющее начало в творческом и общественном облике Римского-Корсакова. Он показал в музыкальных образах силу и душевное величие русского народа, передал во всей чарующей проникновенности красоту, поэзию и ширь

русской природы. Народные мелодии в произведениях Римского-Корсакова пленяют слушателя своей напевностью.

Дав краткий обзор творческой деятельности Римского-Корсакова, как композитора и педагога, тов. Хрпаченко отметил огромное его воздействие на музыкальную культуру братских народов СССР. Глубоко прогрессивными идеями была проникнута вся общественно-просветительная деятельность композитора.

Великая Октябрьская социалистическая революция сделала творчество Римского-Корсакова достоянием широчайших народных масс. Его знают и любят во всех уголках советской земли. Имя Николая Андреевича Римского-Корсакова навсегда останется в ряду имен великих сынов русского народа, составляющих его славу и гордость.

С докладом на тему «Римский-Корсаков и русская культура» выступил ученик великого композитора, член-корреспондент Академии наук СССР музыковед А. Оссовский.

С краткими речами, посвященными Римскому-Корсакову, выступили директор Московской консерватории композитор В. Шебалин, народная артистка СССР А. Нежданова, композитор А. Хачатурян. Тепло встреченный аудиторией, сын Римского-Корсакова М. Н. Римский-Корсаков поделился воспоминаниями о своем отце.

Заседание закончилось торжественным исполнением Государственного гимна Советского Союза.

Вторая половина вечера была посвящена концерту. Исполнялись арии и сцены из опер Римского-Корсакова и его симфоническое произведение «Испанское каприччио». Участвовали Н. Шпиллер, М. Макарова, В. Барсова, В. Давыдова, А. Пирогов, И. Козловский, П. Чекин, А. Иванов, оркестр Большого театра под управлением К. Иванова, К. Кондрашина, В. Небольсина и Н. Голованова. В заключение был показан 4-й акт из оперы «Снегурочка».

У могилы великого композитора

ЛЕНИНГРАД, 19. (ТАСС). Сегодня, 19 марта, в Ленинградском некрополе у могилы великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова состоялась гражданская панихида. Сюда собрались представители музыкальной общественности города, научные работники, артисты, профессора и преподаватели Ленинградской ордена Ленина Государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Намогильный памятник утопает в венках и цветах, возложенных пришедшими. Председатель Ленинградского отделения Союза советских композиторов В. М. Богданов-Березовский представляет слово композитору Ю. Б. Кочурову.

— Мы чтим память Римского-Корсакова, — говорит он, — за его солнечное искусство, проникнутое народностью, за его неоценимые услуги, оказанные русской культуре.

Профессор Ленинградской консерватории Каменский и представитель Ленинградской филармонии Саркисов в своих выступлениях характеризуют Римского-Корсакова как гениального музыканта, выдающегося педагога, возмужавшего целое поколение русских композиторов и музыкантов.

Затем выступает майор Анисимов. — Имя Римского-Корсакова, — заявил он, — близко сердцу каждого бойца и офицера Красной Армии, близко потому, что его творчество проникнуто народным духом. Сражаясь против пиллеровцев, наши воины защищают от фашистских варваров величайшие завоевания мировой культуры.

Внук композитора капитан меди-

цинской службы Д. М. Штейнберг благодарит партию и правительство, советский народ за почести, которые воздала страна его великому делу.

В заключение образцовый духовой оркестр Ленинградского гарнизона исполнил произведения Римского-Корсакова.

Вечер в ЦДРИ

Центральный дом работников искусств устраивает завтра вечер, посвященный Н. А. Римскому-Корсакову. О первых музыкальных собраниях у Римского-Корсакова расскажет член-корреспондент Академии наук СССР А. Оссовский. О воспоминаниях о великом русском композиторе выступят его ученики и сын М. Римский-Корсаков.

В заключение состоится концерт с участием симфонического оркестра Всесоюзного радиокомитета и солистов ВРК и Большого театра. В программе — редко исполняемая первая симфония Римского-Корсакова, акт из оперы «Сервилия», романсы, оперные арии.

Научно-творческая сессия

Оперное наследие Н. А. Римского-Корсакова составляет 15 произведений. Из них 13 опер находится в репертуаре музыкальных театров нашей страны. 15 театров ставят «Царскую невесту», 5 — «Сказку о царе Салтане», 4 — «Снегурочку».

С огромным успехом оперы великого русского композитора исполняются и в театрах братских республик. «Царская невеста», например, поставлена в киевском, тбилиском, казахском, таджикском, татарском оперных театрах, «Сказка о царе Салтане» — в башкирской опере.

В юбилейные дни театры показывают двадцать новых постановок опер Римского-Корсакова, в том числе: «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок», «Псковитянка», «Садко», «Майская ночь», «Сказание о невидимом граде Китеже».

Артисты Москвы и периферии — исполнители ведущих партий в операх Римского-Корсакова — многое почерпнули у наших выдающихся певцов. Партии из опер Римского-Корсакова в исполнении А. В. Неждановой, Е. А. Степановой, Н. А. Обуховой, К. Г. Держинской, А. С. Пирогова служат образцом для многих актеров.

Театру Римского-Корсакова, оценочной истории его опер, выдающимся исполнителям образов, созданных композитором, посвящается научно-творческая сессия, созываемая Всесоюзным театральным обществом.

Сессия начинается сегодня в большом зале Дома актера и продлится пять дней. В работе ее примут участие художественно-творческие работники музыкальных театров, критики, музыковеды, оперная молодежь.

Торжественное заседание в Доме актера, посвященное 100-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова, откроет председатель совета ВТО народная артистка СССР А. Яблочкина. Доклад на тему: «Римский-Корсаков — великий русский композитор» сделает профессор И. Бэлза. Затем солисты Большого театра. Всесоюзного радиокомитета, Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Московской филармонии исполнят произведения Римского-Корсакова.

21 и 22 марта участники сессии заслушают пять докладов: «Римский-Корсаков и проблемы музыкально-сценического воплощения его опер», «Римский-Корсаков и оперный театр Мамонтова», в котором впервые было поставлено большинство его опер, «Певец-актер, режиссер и художник в театре Римского-Корсакова».

Сессия закончится двумя вечерами-концертами. В программе фрагменты из опер Римского-Корсакова.

В конце марта Всесоюзное театральное общество проведет выездную научно-творческую сессию в Горьком, где находится один из ведущих оперных театров периферии. Для участия в сессии из Москвы в Горький выедет группа музыковедов, работников ВТО и артистов.