

Вырезка из газеты

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

от 21. MAR. 44 . . .

Мурманск

Газета №

Великий русский композитор

К 100-летию
со дня рождения
Н. А. РИМСКОГО
КОРСАКОВА

На днях исполнилось 100 лет со дня рождения великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Детские впечатления Николая Андреевича были связаны с природой его родины — Тихвиной, с народными обычаями и песнями, уходящими в седую древность. Он с юных лет тянулся к искусству. Его огромный талант был обнаружен гениальным новатором, учредителем так называемой «мгучей куклы» (группы передовых музыкальных деятелей 80 гг.) Мидием Балакиревым.

Вся жизнь Римского-Корсакова — пример неустанного, вдохновенного труда и безавестного общественного служения музыкальному просвещению родной страны. Итогом многолетнего творческого труда Римского-Корсакова являются 15 опер, симфонические, камерные, хоровые произведения, романсы и песни, педагогические труды и, кроме того, ряд оркестрованных, законченных и отредактированных произведений других композиторов — «Каменный друг» Даргомыжского, «Князь Игорь» Бородин и т. д.

Став с 1871 г. профессором консерватории, а позднее управляя музыкально-педагогической частью в придворной капелле, Николай Андреевич в течение 40 лет своей деятельности сумел создать огромный творческий труд с заботами о целых музыкальных поколениях, шедшее время в ногу с музыкальным прогрессом.

Оперы Николая Андреевича можно разделить как бы на две группы. Такие, как «Майская ночь», «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Снегурочка» относятся к циклу его «соплетных» опер. Солнце, свет, тепло — корень жизни, источник всего прекрасного в природе. К другому циклу относятся оперы на историко-бытовые сюжеты — «Искровитянка», «Царская невеста», «Сказание о граде Китеке» и другие. Во всех оперных произведениях перемежаются элементы фантастики и реальной действительности.

Но сам фантастический элемент приближается к быту, к реальной действительности (таковы «Снегурочка» и «Садко»).

Огромной любовью и популярностью пользуется написанная Римским-Корсаковым на сюжет сказки А. С. Пушкина опера «Золотой петушок». В ней композитор, не боясь царской цензуры, яркими, сатирическими красками высмеял дубочного царя Додонова и его ничтожное войско.

Велико и значительно творчество Николая Андреевича в области развития русского романса. Такие романсы на текст Пушкина, как «На холмах Грузии», «Что в имени тебе моем», «Не пой, красавица, при мне», «Анчар», «Поэт», «Для берегов отчизны дальней», романсы «Октава», «Восточный романс», «Звонче жаворонка неспе» и многие другие, широко известны советскому слушателю.

В своем творчестве Римский-Корсаков гениально использовал народно-песенные источники, сочетая их со своей индивидуальностью, с тонкими чертами своей художественной личности. Огромно значение Николая Андреевича и как педагога, вырастившего выдающихся композиторов и оставившего ряд ценных теоретических трудов.

Своим могучим творчеством Н. А. Римский-Корсаков, как и вся плеяда выдающихся композиторов прошлого столетия (Бородин, Балакирев, Мусоргский, Чайковский, Кюи, Глазун, Даргомыжский и другие), создавал и утверждал национальную русскую музыкальную культуру.

В трудные дни войны советское правительство специальным постановлением отметило 100-летие со дня рождения великого русского композитора. Празднование его юбилея — праздник всех трудящихся Советского Союза, любящих и знающих гения русской музыки.

Б. С. СКОРБАХ.

Старший инспектор Мурманского отдела по делам искусств.